

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

**Семасиология. Лексикология.
Фразеология**

АВТОРЫ:

Бычковская Ж. Э. – ст. преп. кафедры русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета;

Махонь С. В. – доцент кафедры русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Квачек В. Е. – доцент кафедры русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Саникович В. А. – доцент кафедры русского языка филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

I. СЕМАСИОЛОГИЯ

№ 1

Слова имеют внутреннюю форму	Слова утратили внутреннюю форму
1	2

- | | | |
|------------------|---------------------|---------------|
| 1. позолота | 9. метрополитен | 17. вопросник |
| 2. золотник | 10. ароматный | 18. пирожок |
| 3. золотой | 11. ароматизировать | 19. пирог |
| 4. распоряжаться | 12. аромат | 20. вечер |
| 5. погода | 13. морковь | 21. околица |
| 6. vareжка | 14. серьга | 22. кольцо |
| 7. метро | 15. завтрак | 23. колечко |
| 8. метростроевец | 16. вопросительный | 24. крылечко |
| | | 25. крыльцо |

№ 2

Основное, исконное, исходное значение		Переносное, вторичное значение	
1		2	
ключ	1. ключ к сердцам людей 2. гаечный ключ 3. скрипичный ключ 4. ключ от квартиры 5. действовать в едином ключе 6. ключ к шифру	давление	13. под давлением ноги 14. давление пара 15. экономическое давление 16. оказать давление
море	7. море света 8. золотистое море ржи 9. раскинулось море широко	блеск	17. блеск наряда 18. блеск молнии 19. блеск таланта
болезненный	10. болезненная женщина 11. болезненное прикосновение 12. болезненное любопытство	железный	20. железная хватка 21. железное здоровье 22. железные сплавы 23. железные квасцы 24. железная логика 25. железный лязг

№ 3. Определить, где значение подчеркнутого слова является:

фразеологически связанным	синтаксически ограниченным	конструктивно обусловленным	прямым
1	2	3	4

I

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1. <u>расквасить</u> нос | 9. борода <u>веером</u> | 17. <u>положиться на</u> друга |
| 2. <u>трескучий</u> мороз | 10. <u>корень</u> дерева | 18. <u>пенять</u> на себя |

3. он наша опора 11. корень зла 19. способный на смелый поступок
 4. опора моста 12. жгучая брюнетка 20. наблюдать за работой
 5. невеста – ангел! 13. не человек – змея! 21. рыжики – объединение
 6. он у нас голова 14. а жених – орел! 22. жаловаться на судьбу
 7. карие глаза 15. заклятый враг 23. факты в доказательство
 8. перочинный нож 16. уму непостижимо 24. Шляпа! опоздал на поезд
 25. Не ребенок, а золото

II

фразеологически связанным	синтаксически ограниченным	конструктивно обусловленным	экспрессивно- синонимическим
1	2	3	4

- | | |
|---|--|
| 1. известный <u>зодчий</u>
2. <u>уверенность</u> в успехе
3. <u>кромешный</u> ад
4. <u>закадычный</u> друг
5. в танцах он <u>медведь</u>
6. <u>замызганный</u> пиджак
7. <u>богатство</u> оттенков
8. <u>разобраться</u> в теории
9. <u>вороной</u> конь
10. <u>преклонный</u> возраст
11. <u>струны</u> души
12. фильм – <u>жуть</u> !
13. с виду он <u>орел</u> | 14. попасть <u>впросак</u>
15. крепко <u>дрыгнуть</u>
16. <u>втянуться</u> в учебу
17. кони – <u>загляденье</u> !
18. дети – <u>цветы</u> жизни
19. <u>пожмотничал</u> книгу
20. <u>щекотливый</u> вопрос
21. <u>печалиться</u> о былом
22. какой же ты <u>тюлень</u> !
23. <u>плакучая</u> ива
24. Наташа – хитрая <u>лиса</u>
25. Молодец на овец, а на молодца и сам <u>овца</u> |
|---|--|

№ 4. Определить значение слов:

Прямое	Переносное		
	метафорическое	метонимическое	в результате функционального переноса
1	2	3	4

I

- | | |
|---|--|
| 1. приливная <u>волна</u>
2. <u>волна</u> гнева
3. <u>дворники</u> двигались по стеклу
4. а <u>город</u> подумал...
5. <u>въезд в город</u>
6. <u>город</u> оборонялся от врагов
7. <u>потолок</u> скорости
8. побелить <u>потолок</u>
9. <u>сливки</u> общества
10. техника письма <u>пером</u>
11. <u>фабрика</u> выдвинула представителей
12. <u>сочинение</u> текста для рекламы | 13. школьные <u>сочинения</u>
14. <u>полифонический</u> роман
15. <u>прямой</u> ответ
16. <u>остудить</u> мололо
17. <u>сторож</u> для молока
18. <u>вход</u> в метро
19. <u>вход</u> бесплатный
20. каталог античного <u>стекла</u>
21. <u>хвост</u> поезда
22. <u>холодный</u> прием
23. все лампочки <u>горят</u>
24. всю <u>тарелку</u> съел
25. перебить все <u>тарелки</u> |
|---|--|

II

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. нестись <u>стрелой</u> 2. <u>зажгли</u> уличные фонари 3. проверить <u>изложения</u> 4. подробное <u>изложение</u> текста 5. прочитать текст <u>изложения</u> 6. сапоги на <u>платформе</u> 7. стоять на <u>платформе</u> 8. <u>окно</u> в расписании 9. <u>ковш</u> экскаватора 10. старинное <u>серебро</u> 11. добыча <u>серебра</u> 12. выставка <u>серебра</u> | <ol style="list-style-type: none"> 13. <u>серебро</u> на висках 14. сердечный <u>клапан</u> 15. <u>клапан</u> парового котла 16. съел каши <u>котел</u> 17. <u>каша</u> подгорела 18. <u>вывод</u> войск на рубежи 19. комиссия торопится <u>с выводами</u> 20. время <u>торопится</u> 21. <u>пожар</u> в душе 22. <u>пожар</u> разгорается 23. экранизация <u>Чехова</u> 24. повесть <u>Чехова</u> 25. <u>седло</u> велосипедное |
|---|--|

№ 5. Определить типы переносного значения слов:

синекдоха	метонимия	метафора
1	2	3

I

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. приехать в <u>сенокос</u> 2. не хватает рабочих <u>рук</u> 3. <u>уколоть</u> самолюбие 4. <u>красная кофточка</u>, подождите! 5. <u>рабочая</u> эстафета 6. <u>хвост</u> кометы 7. <u>аудитория</u> молчала 8. вкусное <u>печенье</u> 9. <u>с портфелем</u>, послушайте! 10. <u>разжечь</u> страсти 11. на площадь высыпали <u>блузы</u> 12. <u>кислое</u> настроение | <ol style="list-style-type: none"> 13. <u>в сердце</u> Африки 14. он – светлая <u>голова</u> 15. встать: <u>суд</u> идет! 16. дым <u>ест</u> глаза 17. <u>золотые</u> руки 18. <u>съезд</u> постановил 19. <u>косматое</u> солнце 20. <u>мягкий</u> человек 21. <u>чайник</u> вскипел 22. <u>борода</u>, подвинься 23. <u>цепь</u> рассуждений 24. читать <u>Блока</u> 25. <u>первая скрипка</u> страны |
|---|--|

II

- | | | |
|---|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>заря</u> жизни 2. глазное <u>яблоко</u> 3. <u>кольцо</u> садов 4. <u>бросать</u> слова 5. <u>черные</u> дни 6. <u>костер</u> рябины 7. <u>молодая</u> луна 8. музей <u>фарфора</u> | <ol style="list-style-type: none"> 9. вторая <u>ракетка</u> мира 10. лишний <u>рот</u> в семье 11. <u>зал</u> заплодировал 12. <u>замораживание</u> цен 13. влиятельное <u>лицо</u> 14. отчаянная <u>голова</u> 15. ждать <u>на остановке</u> 16. выпить <u>стакан</u> молока | <ol style="list-style-type: none"> 17. после <u>кафе</u> пошли гулять 18. первая <u>перчатка</u> страны 19. завоевать в прыжках <u>бронзу</u> 20. сбежался весь <u>факультет</u> 21. <u>институт</u> объявил набор 22. <u>контрабас</u> пил чай вприкуску, 23. а <u>флейта</u> – внакладку 24. первый <u>раунд</u> переговоров 25. <u>углубление</u> сотрудничества |
|---|---|--|

№ 6. Определить, где метафоры:

утратили образность	сохраняют образность	являются авторскими индивидуальными
1	2	3

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| 1. неверный глаз | 9. часы идут | 17. <u>дым</u> волос над <u>пожа-</u>
<u>рами</u> глаз |
| 2. море смеялось | 10. бисерный почерк | 18. алмазные брызги |
| 3. ушко иголки | 11. револьверный лай | 19. дождь прошел |
| 4. горечь жалоб | 12. березы заневестились | 20. солнце садилось |
| 5. огонь губ | 13. надергать цитат | 21. глаза страниц |
| 6. корень слова | 14. близкая подруга | 22. усталые капли пота |
| 7. страна березового ситца | 15. бег времени | 23. дремлет дорога |
| 8. березы белые кипят | 16. весь как есть <u>искусан</u>
злойбой | 24. <u>овдовела</u> миноносица |
| | | 25. шепчется листва |

№ 7. Определить, как проявляется лексическая омонимия в указанных парах слов:

омофоны	омографы	омоформы	омонимы	
			полные	неполные
1	2	3	4	5

- | | |
|---|---|
| 1. грипп – гриб | 14. тушить (прекращать горение) – тушить
(варить на медл. огне) |
| 2. ирис (конфеты) – и́рис (вид ниток) | 15. се́ло (глагол) – се́лб (сущ.) |
| 3. плита (бетонная) – плита (газовая) | 16. дог (собака) – док (портовое сооруже-
ние) |
| 4. лечу (от лететь) – лечу (от лечить) | 17. лава (минеральная вулканическая мас-
са) – лава (забой в шахте) |
| 5. образ (вид, облик) – образ (икона) | 18. пила (им. сущ.) – пила (глагол) |
| 6. мир (спокойствие) – мир (вселен-
ная) | 19. пломбир (мороженое) – пломбир (при-
способление для пломб) |
| 7. наречие (часть речи) – наречие
(совокупность местных говоров) | 20. сушка (сушить) – сушка (маленькая
баранка) |
| 8. труд – трут (фитиль) | 21. нота (музыкальный звук) – нота (ди-
пломатическое обращение) |
| 9. атлас (сборник географических
карт) – атлас (ткань) | 22. хло́пок (хлопчатник) – хлопóк (удар в
ладоши) |
| 10. отпаивать (отпоить) – отпаивать
(отпаять) | 23. перевести (передать средствами друго-
го языка) – перевести (израсходовать
полностью) |
| 11. простой (несложный) – простой
(вынужденное бездействие) | 24. течь (сущ.) – течь (глагол) |
| 12. склоняться (изменяться по паде-
жам) – склоняться (нагибаться) | 25. лучок (деревянная часть смычка) – лу-
чок (от лук – растение) |
| 13. лайка (собака) – лайка (сорт мяг-
кой кожи) | |

Установив при помощи толковых словарей русского языка значение выделенных слов, определите, в какие отношения с выделенным словом вступают совпадающие с ним по звучанию слова.

Разные значения одного слова (полисемия)	Значения разных слов (омонимия)
1	2

I. ПЕРЕВОДИТЬ. Мария Андреевна Бекетова *переводила* и *переводит* с польского, немецкого, французского (В. Солоухин).

1. Когда Владимир Мефодиевич стал *переводить* скорость с первой на вторую, раздался скрежет такой надсадный и продолжительный, что, право, не знаю, каким способом можно бы было вызвать его искусственно, если бы вдруг понадобилось (В. Солоухин). 2. Она говорила свободно и неторопливо, изредка *переводя* свой взгляд с Левина на брата (Л. Толстой). 3. Спал со мною дядька, *переведенный* в больничные служители (С. Аксаков). 4. Сотни почерков эксперты стали изучать, сличать, складывать из букв прошений слова, *переводить* их на прозрачную бумагу (М. Пришвин). 5. Являясь большим поклонником оперного искусства, он *переводил* в театр всех своих родственников и знакомых. 6. Добывание лисят полезно как истребление хищных зверей, которые сильно *переводят* всякую дичь и домашних птиц (С. Аксаков). 7. Я как-то в воскресенье просидел с удочкой весь день и поймал трех маленьких, с чайную ложку, пескариков - от такой рыбалки тоже не раздобреешь. Больше не ходил, — что зря время *переводить* (В. Распутин).

8. - Вот какая просьба: у тебя есть, чай, много умерших крестьян, которые еще не вычеркнуты из ревизии?

— Ну есть, а что?

— *Переведи* их на меня, на мое имя (Н. Гоголь).

9. Едва *переведя* дух и приглядевшись, Варька снова увидела Сашку (Е. Носов).

10. *Переведу* часы, хоть знаю, будет гонка.

Заставлю их играть (А. Грибоедов).

11. Газовщик стал почаще *переводить* аппараты с дутья на газ, но шлак шел все чернее и чернее (В. Гроссман). 12. Новая прическа так резко *переводила* ее в совершенно летнюю (А. Герцен).

13. Она упорно училась *переводить* футы в метры и метры в футы, потому что приборы показывали скорость и высоту в английских мерах (К. Чуковский).

II. БОЙ. Это место уникально уже тем, что как укатился на запад *бой*, так никто больше сюда не приходил (В. Солоухин).

14. Как всегда вечером собрались пестрые люди и, как всегда, начали словесный *бой* (М. Горький). 15. Я Максима - по лбу, а Варвару - за косу, а он мне разумно говорит: «*Боем* дело не исправишь!» (М. Горький). 16. Прислуга тут - китайцы, ... их называют по-английски - *бой* (А. Чехов). 17. На кругу, в старинном парке, — каблуков веселый *бой* (А. Твардовский). 18. У револьвера очень верный и сильный *бой*, бьет на большой дистанции (А. Чехов). 19. Тюлений *бой* считался опасным и жестоким делом (К. Паустовский).

III. ЗАЛИВНОЙ. На другом, отлогом (берегу), зеленели широкие *заливные* луга и блестяли заливы (А. Чехов).

20. - Есть ли что-нибудь на кухне?

— Все есть: как не быть! целый ужин! *Заливные* стерляди есть, индейки (И. Гончаров).

21. Весь воздух наполнялся их (кроншнепов) звонкими *заливными* трелями (С. Аксаков).

IV. СВЕТ. Мир состоит из великого множества соединений красок и *света* (К. Паустовский).

22. *Свет* маяка проносился над цветами, и они казались совершенно фантастическими по своей окраске (К. Паустовский).

23. *Свет* мой, зеркальце! скажи

Да всю правду доложи:

24. Я ль на *свете* всех милее,

Всех румяней и белее? (А. Пушкин.)

25. Чего ж вам боле? *Свет* решил,

Что он умен и очень мил (А. Пушкин).

Установите, являются ли выделенные в предложениях слова по отношению к указанному слову многозначными или омонимичными, подберите к ним синонимы или производные (родственные) слова. В случаях затруднения обращайтесь к толковым словарям русского языка.

Многозначность	Омонимия
1	2

I. ЯЗЫК. Однако я-то знал, что мой *язык* ни за что не повернется, чтобы и вправду в виде милостыни попросить кусок хлеба (В. Солоухин).

1. У костра Варька никого не встретила. В мерцающей круговине света стоял только белый Парашечкин конь, задумчиво и неподвижно глядевший на жалкие *языки* пламени (Е. Носов). 2. Колокол имеет форму полый срезанной книзу груши; внутри колокола подвешен *язык* (ударник) (БСЭ). 3. Без нее (Алисы) я никогда бы не понял или понял бы не так скоро красоту ее странного, насыщенного, как известно, шипящими звуками польского *языка* (В. Солоухин). 4. Неторопливая манера повествования, ясность мыслей и чувств, чистота *языка* и яркость его... — все это приводит к тому, что книги Аксакова читаются с наслаждением (В. Солоухин). 5. Лекарь объявил Дарье Сергеевне, что, если и будет ему облегчение, все-таки он с постели не встанет и до смерти останется без *языка* (П. Мельников-Печерский). 6. Как средство межплеменного общения *язык* жестов был распространен у индейцев Северной Америки в конце XIX столетия (Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык). 7. Если признать, что биохимия - *язык* физиологии, то следует подчеркнуть, что сейчас уже существуют приемы прижизненного изучения мозговой нейрохимической динамики (Н. Бехтерева).

8. От беседы, от жаркого чая ли

Растопилась ночная тоска.

Мы их видеть уже не чаяли,

А они привели *языка* (А. Сурков).

9. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

И назовет меня всяк сущий в ней *язык*,

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус, и друг степей калмык (А. Пушкин).

II. ВАЛ. Прибой обрушивался на пляжи не одним ровным грохочущим *валом*, а равномерным набегом косых волн (К. Паустовский).

10. Эти слова воскрешают тревожный свист караульных, грохот колотушек по чугунным доскам, призыв всех жителей на городские *валы* (К. Паустовский). 11. Ольга тоже подошла к колодцу. *Вал* с визгом, долго раскручивался. Глубоко внизу гулко ударилась в воду кованая бадья (В. Шукшин). 12. Промышленные предприятия области выполнили план по *валу*.

III. ГЛАСНЫЙ. Между секретнейшими и *гласными* переговорами была самая тесная зависимость, известная в то время очень немногим (С. Сергеев-Ценский).

13. Замосников за всю свою службу никак не мог выучить по азбуке Гребенюка *гласных* букв (А. Куприн). 14. — ... Баллотируйся-ка ты в *гласные*, а мы по-маленьку да полегоньку проведем тебя в члены управы, а потом в товарищи головы (А. Чехов).

IV. ВОН. Раза три потом входил Кунин в церковь и всякий раз его сильно потягивало *вон* на свежий воздух (А. Чехов).

15. - *Вон!* - закричал вдруг пристав таким страшным голосом, что нервный Кашинцев вздрогнул (А. Куприн). 16. - Меня зовут дядя Петя. Я раньше жил у вас *вон* в той комнате (В. Солоухин).

V. МИР. Джек Дрейфус показал *миру* и нам, как весело, без тени сожаления, при убежденности в своей правоте и наперекор сопротивлению и чьей-то иронии, можно дарить людям радость жизни, тратя на это огромные деньги, не ожидая ни прибыли, ни памятника (Н. Бехтерева).

17. И все к лучшему в этом лучшем из *миров!* (В. Солоухин.) 18. В знак *мира* и согласия я принесу сейчас букет роз (А. Чехов). 19. Отец мой заметил, что предложить *мир* скорее дело победителя (А. Герцен). 20. ... Когда в *мире* стояла музыкальная тишина, человек мог сам распоряжаться потреблением такого сильного духовного экстракта, как музыка (В. Солоухин). 21. Казалось бы, надо было радоваться: какая-никакая ни точка к внешнему *миру*, но помню, что телефон только обострил и усугубил мое одиночество (В. Солоухин). 22. Если бы он написал только три холста, те, что выставлены в Русском музее, уже это был бы Нестеров, с его неповторимым видением *мира* (В. Солоухин).

23. Воображать я вечно буду
Вас, тени прибережных ив,
Вас, *мир* и сон тригорских нив (А. Пушкин).

24. Не знаю уж на какие средства: дал ли *мир*, дала ли церковь, дал ли кто-нибудь из богатых мужиков, но только Александре с дочерью поставили маленькую избушку (В. Солоухин).

VI. ГРАНАТ. По середине, между большими камнями, вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт *граната* — зеленый *гранат* (А. Куприн).

25. Щеки твои - точно половинки *граната* под кудрями твоими (А. Куприн).

Определите значение каждого из слов-паронимов, составьте с ними словосочетания (при затруднениях используйте «Словарь паронимов русского языка» О.В. Вишняковой). Укажите случаи, когда паронимы могут выступать как синонимы, т. е. как семантические эквиваленты.

Семантическая эквивалентность	
невозможна	возможна
1	2

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. соседний – соседский | 13. упаднический – упадочный |
| 2. романтический – романтичный | 14. фантастический – фантастичный |
| 3. мифический – мифичный | 15. практический – практичный |
| 4. стеклянный – стекольный | 16. безделица – бездельница |
| 5. наследие – наследство | 17. статический – статичный |
| 6. хищнический – хищный | 18. вбить-взбить |
| 7. обделить – оделить | 19. цинический – циничный |
| 8. яростно – яро | 20. абонемент – абонент |
| 9. поэтический – поэтичный | 21. трагический – трагичный |
| 10. безыскусный – безыскусственный | 22. бедный – бедственный |
| 11. гражданский – гражданственный | 23. цвета-цветы |
| 12. болотистый – болотный | 24. подстричь – постричь |
| | 25. водный – водяной |

Определите, все ли слова в приведенных рядах являются синонимами, какие не синонимичны другим словам данного ряда (докажите):

Не является синонимом				Все слова в ряду являются синонимами
первое слово	второе слово	третье слово	четвертое слово	
1	2	3	4	5

- знаменитый, признанный, популярный, прославленный
- радость, веселье, веселость, оживление
- близко, недалеко, поблизости, подле
- трудный, замысловатый, нелегкий, тяжелый
- думать, мыслить, мозговать, кумекать
- последний, единственный, итоговый, оставшийся
- лгун, лжец, враль, врун
- истолковать, объяснить, осветить, высветить
- столкнуться, схлестнуться, встретиться, нарваться
- зависимый, подвластный, подчиненный, подначальный
- испортить, погубить, изгадить, подпортить
- всколыхнуться, колыхнуться, шевельнуться, шелохнуться
- заблуждаться, ошибаться, путаться, сбиваться
- расплатиться, рассчитаться, отплатить, расквитаться
- глупец, дурак, болван, тупица
- драка, кутерьма, потасовка, свалка
- высокомерный, гордый, надменный, спесивый
- насмешливый, язвительный, ядовитый, ехидный
- жить, существовать, вековать, прозябать
- коварство, вероломность, вероломство, иезуитство

21. бессильный, бездарный, бесталанный, неспособный
22. закономерный, логический, неслучайный
23. простить, извинить, помиловать, спустить
24. невеста, суженая, нареченная, новобрачная
25. целесообразный, нерациональный, неразумный, бессмысленный

№ 8. Определить, какое слово синонимического ряда может быть выбрано в качестве домашнего задания:

первое слово	второе слово	третье слово	четвертое слово
1	2	3	4

1. Весьма, очень, крайне, сильно.
2. Башка, котелок, черепок, голова.
3. Стеснительный, конфузливый, застенчивый, стыдливый.
4. Определение, дефиниция.
5. Материал, материя, ткань, мануфактура.
6. Вечное перо, авторучка, самописка.
7. Болезнь, недуг, заболевание, немощь, хворь.
8. Краска, цвет, колер, окраска, окрас.
9. Худошавый, тощий, сухой, худой, поджарый.
10. Драчун, забияка, задира.
11. Дешевый, недорогой, грошовый, копеечный.
12. Смять, помять, измять.
13. Безмолвие, тишина, тишь, затишье.
14. Тщетно, безуспешно, бесполезно, напрасно, безрезультатно.
15. Начальник, шеф, патрон.
16. Костлявый, тощий, худой, худосочный, исхудалый, отошталый.
17. Оказаться, очутиться, попасть.
18. Много, масса, уйма.
19. Переманить, перетащить, перетянуть.
20. Розыск, поиск.
21. Развалиться, разрушиться.
22. Скрывать, таить, утаивать.
23. Поместить, вселить, поселить, водворить.
24. Праздник, празднество, торжество.
25. Преграда, помеха, препона, препятствие.

Проанализируйте приведенные примеры, найдите синонимы и определите преобладающие признаки, которыми различаются синонимы:

Синонимы	Синонимы различаются	
	смысловыми оттенками	сферой стилистического использования
семантически равнозначны (абсолютные синонимы)		
1	2	3

1. Варя Панина. Поет замечательно. И голос дивный. (В. и Е. Дмитриевские). Какой же чудесный подлинник мерещился Пушкину за державинской тяжеловесной строфой? (В. Солоухин.)

2. Чем больше художник, тем строже он судит сам себя... Прекрасны Рублев, Дионисий, Феофан Грек и многие безымянные живописцы древности... (В. Солоухин).

3. У гида была сложная задача: бежать не слишком быстро, чтобы не утомить господина, и все-таки бежать... Эскадроны мчались мимо нас на рысях (В. Солоухин).

4. Умные люди понимают, что без жилища нельзя... Человеку, впервые увидевшему и услышавшему ее (Пашу), наверно, странно было бы встретить чистейшую московскую речь в обстановке Агашиной халупы. ... Но сейчас, когда я опять один в своей конуре, как хочется..., чтобы Доля опять вошла раскрасневшаяся с мороза... (В. Солоухин).

5. Ветла играет в предании о Паше важную роль. ... Однажды маэстро ... торжественно провозгласил: «Сегодня в вашей учебе великий и знаменательный день» (В. Солоухин).

6. Аппарату все равно: он не любит, не сочувствует, не жалеет, не восхищается, не гордится. Но все это делает Алексей Гаврилович Венецианов, перенося на холсты прекрасные русские лица. ... Через несколько дней ... я как ни в чем не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. ... А там в лесу и набью морду (В. Солоухин).

7. Талант Шаляпина не укладывается в традиционные привычные рамки... (В. и Е. Дмитриевские).

... Могу ли я не уважать восторженным уважением семидесятилетнего, седовласого человека, содержащего свой музыкальный инструмент, свой дар в полной сохранности?... (В. Солоухин.)

8. Какова же четвертая категория людей? Собиратели, коллекционеры (В. Солоухин).

9. Никто не знает, что такое талант, где его искать в человеке. ... Может быть, таился в пареньке прирожденный гармонист с искрой божьей, который стал бы прославленным на все окрестности гармонистом... (В. Солоухин).

10. Мы сильно зябли в нашем общежитии. ... К утру все мы мерзли под своими одеялишками (В. Солоухин).

11. Пришло лето, и я действительно поехал на озеро. ... Багажник захлопнулся, и мы покатили дальше (В. Солоухин).

12. Остается еще знаменитое кладбище Пер-Лашез, достопримечательность Парижа наряду с Эйфелевой башней... ...Сидит москвич, и не просто москвич, но всем известный Алексей Петрович Воронин, неумело, но до гармонного захлеба

рвет мехи... ..Теперь как будто никто не может помешать прославленному и увенчанному лаврами мастеру посвятить остаток жизни осуществлению своего главного замысла (В. Солоухин).

13. Страница читается медленно, с прочитыванием каждой строки, каждого слова. Только время от времени слышатся восклицания:

– Какая прелесть!

– Какое очарование! (В. Солоухин.)

14. Когда-то восхищавшийся изумительными рассказами друга, Горький теперь публично отрицает саму мысль о том, что Шалапин вообще способен сочинить какие-либо мемуары ... (В. и Е. Дмитриевские). Жена приготовила великолепную телятину ... — На той неделе ехал, замечательная дорога была. Ни разу и не трянуло (В. Солоухин).

15. ... Если уж лежать в земле знаменитому человеку, то ... лежать ему надо на Пер-Лашез. ... В кустах кое-где валяются банки из-под краски... (В. Солоухин).

16. ... И знаю, что хорошие на базаре продаются меда, но все мне кажется, дедушкин был душистее. ... Было на сорок домов несколько превосходных пасек. Погода ... стояла отличная, и можно было бы с утра гулять по бывшему королевскому саду... Они (люди) помнят из прекрасного романа трость с набалдашником в виде головы черного пуделя, которую изящно носит... явившийся на Патриарших прудах великий мессир (В. Солоухин).

17. ... Для эксперимента даю Аксакова читательнице, которая привыкла читать быстро, по диагонали, читать целиком, охватывая информационную сторону произведения ... Нет, страница не перелистывается:

Господи, хорошо-то как!

Слушай, да он волшебник, кудесник! (В. Солоухин.)

18. С этой тростью он однажды приехал в Ленинград и был приглашен в дом одинокой молодой и красивой женщины... Шли сентябри и октябри, тоже прекрасные, с листочками в березовых рощах, с полосатыми рыжиками в молодых соснах... (В. Солоухин).

19. Некоторое время он ходил с этой тростью, пока не увидел другую, более тяжелую и эффектную. ... На бронзовых лапках покоится массивный остов, прямоугольный, украшенный со всех сторон бронзовыми барельефами (В. Солоухин).

20. Наверное, мы еще росли, если нам так хотелось есть каждый час, каждую минуту и каждую секунду. ... Он намазал маслом хлеб, положил сверху ломоть ветчины и стал жрать. ... Мне вспомнилось, что точно такой же фразой утешал меня Мишка, сидя на кровати и уминая ветчину с маслом (В. Солоухин).

21. (Вода) размеренно капает за веком век с причудливых сталактитов в пещерах, выбивается к солнцу родниками... (В. Солоухин). Затеиливые барельефы, оригинальное сказочно-былинное оформление окон, балконов, подъездов, созданных по рисункам С. В. Малютина, сразу сделали этот дом достопримечательностью Москвы (В. и Е. Дмитриевские).

22. Вспомнив стихотворение, Алексей Петрович поймал себя на том, что играет он именно опустив голову, не то с печалью, не то прислушиваясь к ладам. ... Пиликать Алеша научился у завязанного гармониста Витьки Огуренкова... (В. Солоухин).

23. Сегодня форель была. На больших блюдах носили груды этой редкостной рыбы (В. Солоухин). В щель просунулся здоровенный кулак «длиннобородого Иоанна», слуги Шаляпина (В. и Е. Дмитриевские).

24. Далеко, на другом крае зеркала - домик, серый наперсточек. Острая вертикальная зацепка для глаза рядом с идеальной горизонтальной поверхностью. ... Сначала я шел не торопясь, и безмолвные эскадроны проплывали мимо меня справа и слева, ... не нарушая безупречного строя (В. Солоухин).

25. Блестящие парчовые одежды ... не отвлекают от лица - умного, сильного, властного. ... В убранном коврами шатре на ассирийской скамье возлежит восточный владыка, с чашей в руках, в экзотических одеяниях. ... Зрители, утомленные рукоплесканиями, покидали зал, а Шаляпин в полном облачении и гриме поднимался в мастерскую Головина (В. и Е. Дмитриевские).

Рассмотрев приведенные ниже антонимические пары, укажите способы образования слов, противоположных по значению.

Однокорневые	Разнокорневые
1	2

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. былой – грядущий | 13. атака – контратака |
| 2. спокойный – беспокойный | 14. горе – радость |
| 3. друг – недруг | 15. действие – противодействие |
| 4. друг – враг | 16. грустить – веселиться |
| 5. союзник – враг | 17. грустить – радоваться |
| 6. бессмысленно – осмысленно | 18. бесславие – слава |
| 7. тогда – теперь | 19. внимательный – невнимательный |
| 8. закрыть – открыть | 20. нежность – грубость |
| 9. бездельник — труженик | 21. недосол – пересол |
| 10. поднимать – опускать | 22. односторонность – многогранность |
| 11. прибежать – убежать | 23. счастливый – несчастливый |
| 12. бессонница – сон | 24. счастье – беда |
| | 25. грамотно – безграмотно |

В приведенных примерах найдите слова, которые связаны между собой антонимическими отношениями. Определите вид антонимов:

Общезыковые	Контекстуальные (авторские)
1	2

- Срывать цветы, мгновенные, как маки,
Пивать лучи, как первую любовь,
Упасть, и умереть, и утонуть во мраке,
Без горькой радости воскреснуть вновь (В. Брюсов).
- Нет грани моему упорству.
Ты - в вечности, я - в кратких днях,
Но все ж, как магу, мне покорствуй
Иль обрати безумца в прах! (В. Брюсов.)
- И, зубами дразня, хохотала,
Неожиданно все позабыв.

Вдруг припомнила все - зарыдала,
Десять шпилек на стол уронив (А. Блок).

4. ... Быть вольным, одиноким,
В торжественной тиши раскинутых полей
Идти своим путем, бесцельным и широким,
Без будущих и прошлых дней (В. Брюсов).

5. Для вас - века, для нас - единый час.
Мы, как послушные холопы,
Держали щит меж двух враждебных рас
Монголов и Европы! (А. Блок.)

6. ... Но бог велик!
Он умудряет юность,
Он слабости дарует силу (А. Пушкин).

7. Напрасно! Мертвым не приснится
Ни грусть, ни радость прошлых дней (М. Лермонтов).

8. Он из ада ей послал проклятье
И в раю не мог ее забыть (А. Ахматова).

9. Храните в сердце мужества запас.
И свет во тьме, как прежде, не погас.
И тьма его, как прежде, не объяла! (В. Солоухин.)

10. Умелый подбор материала, сочетание контрастных цветов (темный чугуна на белом камне) — все это усиливало художественную выразительность сооружения (В. Солоухин).

11. Беспощадный наблюдатель человеческой скверны, анатом, называющий жизнь «клиникой для писателей», незадолго до своего конца он (Мопассан) потянулся к чистоте, к прославлению любви - страдания и любви - радости (К. Паустовский).

12. Нужно идти по лесу, пока не нападешь на свежий, ночной след лося. Тогда мы разделимся и пойдем вправо и влево от следа, образуя клещи (В. Солоухин).

13. Пройдя через очень сложные решения той или иной проблемы, люди приходят к более простым решениям, как бы делая шаг назад (В. Солоухин).

14. Писатель не может пренебречь ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник, если он создатель ценностей, а не обыватель, настойчиво высасывающий благополучие из жизни (К. Паустовский).

15. Багрицкий столько рассказывал о себе небылиц, они в конце концов так крепко срослись с его жизнью, что порой невозможно распознать, где здесь истина, а где легенда (К. Паустовский).

16. В мечте есть истина, которая лучше действительности; в действительности есть сторона, которая лучше мечты. Полное счастье было бы соединение того и другого (Л. Толстой).

17. За ближайшими лесами виднелись дальние, и горизонт делался все шире, словно его кто-то раздвигал (М. Ильин, Е. Сегал).

18. Для нее эта комната - чуть ли не ад, а для него - предел мечтаний (М. Ильин, Е. Сегал).

19. Это была борьба двух эпох, культуры и варварства, ... та борьба, в которой выковывались и судьбы народов и судьбы людей (М. Ильин, Е. Сегал).

20. Человек, способный надругаться над собственной матерью, остановится ли перед оскорблением и унижением чужих матерей? (В. Солоухин.)

21. Ведь древнерусская музыка воплощалась не только в героических песнях таких певцов, как Баян, но и в сатирических песнях скоморохов (М. Ильин, Е. Сегал).

22. Из банка, перечислением, при помощи одной бумажки и одной подписи, переместилось бы что-то, повернулось бы крохотное колесико на один

микроскопический зубчик в огромном государственном механизме (В. Солоухин). 23. Научная четкость и наглядность в изображении героев были правильно подмечены Мусоргским. Но было ли это недостатком оперы? Нет, в этом была ее сила (М. Ильин, Е. Сегал). 24. Она ... была и осталась нашим невропатологом, искавшим ... свои индивидуальные и типовые пути в лечении тех неврологических больных, которых так не любят обычные неврологические клиники (Н. Бехтерева). 25. Разница в речи больного до и после лечения была огромной (Н. Бехтерева).

№ 9. Определить характер системных отношений в лексике:

омонимия	полисемия	антонимия	паронимия	синонимия
1	2	3	4	5

I

- идут дети – идут часы
- ветровой – ветряной
- богатство – бедность
- диктат – диктант
- храбрый – смелый
- вбежать – взбежать
- врать – лгать
- светлая комната – светлая душа
- описка – отписка
- предикат – сказуемое
- сила воли – рукам воли не давай
- здесь – тут

- сломанный – сложенный
- заливной язык – литературный язык
- наступательный – оборонительный
- активный – пассивный
- клубы дыма – клубы по интересам
- прелестный – очаровательный
- путь – дорога
- расчетный – расчетливый
- красивое лицо – действующее лицо
- ехать в экипаже – экипаж корабля
- шутя – серьезно
- скупой – жадный
- костлявый – костистый

II

- дубовая доска – доска почета
- набожный – верующий
- кто прав – кто виноват
- лаконичный – сжатый
- прекрасное – безобразное
- педантичный – скрупулезный
- порицание – головомойка
- фаворит – любимец
- крутой подъем – опасный спуск
- косность – рутина
- конфуз – позор
- живая рыба – живой ум

- дельное письмо – деловое письмо
- зеленая трава – зеленая молодежь
- красивый наряд – наряд на работу
- проселочная дорога – устал с дороги
- дрожать от холода – в глазах холод
- дареная вещь – даровая вещь
- рыболовная сеть – телефонная сеть
- солнце всходит и заходит
- клетки для птиц – нервные клетки
- летний сезон – театральный сезон
- человечий – человеческий
- английский король – нефтяной король
- эффектная женщина – эффективная помощь

№ 10. Определить, в каком значении употреблено подчеркнутое слово:

современном	устаревшем
1	2

I

1. Не было едкого сарказма, горячего слова, какие только были в ее лекси-
коне, которыми бы она мысленно не казнила его (И. Гончаров). 2. Это не мешало
ему щеголять в разговорах словечками, выхваченными из лексикона цирковой
арены и конюшни (А. Куприн). 4. Михаил Петрович вынес мне Тацита и, снабдив
пером и бумагой, заставил перевести страницу без пособия лексикона (А. Фет).
4. И у тесовых ворот Дворовый пес все цепь грызет И даёт (М. Лермонтов).
5. Матвеев после обедни при всем народе даял и срамил нас, Милославских: "Во-
роны, говорит, на царскую казну слетелись" (А. Н. Толстой). 6. Ай, Моська, знать
она сильна, что даёт на Слона (И. Крылов). 7. Это был владелец дома, первогиль-
дейский купец Григорий Николаевич Карташев (В. Гиляровский). 8. – А бричка
дешева-с! купите! – Нет, я на бричку не купец! (Н. Никитин) 9. Это пароход мор-
ского типа средней величины, купец, показавшийся мне после байкальских и
амурских пароходов довольно сносным (А. Чехов). 10. Фамусов: Что за комиссия,
создатель, быть взрослой дочери, отцом (А. Грибоедов). 11. И долго буду тем лю-
безен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал (А. Пушкин). 12. Ее при-
няли особенно почтительно, захлебываясь любезными словами (М. Горький).
13. Лёвин был не в духе и, несмотря на все свое желание быть любезным и ласко-
вым со своим милым гостем, не мог преодолеть себя (Л. Толстой). 14. Да не робей
за отчизну любезную... Вынес достаточно русский народ (Н. Некрасов). 15. У
наглого Дзянковского под маской выдержанности – спрятанное лакейство (А. Се-
рафимович). 16. Он бросил лакейство и на скопленные деньги открыл в селе лав-
чонку (Л. Чехов). 17. Вот вы сейчас собрались поговорить, как хлебушка поболь-
ше вырастить. А я, родные мои, семьдесят лет в крестьянстве, может, и присове-
тую дельное (С. Антонов). 18. Безбородко – многоопытный государственный
муж, а встретил я в нем ненасытную страсть к наживе и приобретению (Л. Нику-
лин). 19. Помню, пророчил я Саше моей доброго мужа, румяных детей. (Н.
Некрасов). 20. Мало дошло до нас документальных доказательств авторства Ба-
женова даже в отношении построек, вне всякого сомнения принадлежащих ему
(И. Грабарь). 21. Я на старости лет пустился в авторство; что делать: хочется про-
славиться (И. Гончаров). 22. Акакий Акакиевич вместо того, чтобы идти домой,
пошел в совершенно противную сторону (Н. Гоголь). 23. Вдруг, с противной сто-
роны, показалось другое пятнышко, увеличилось, стало растягиваться, и уже бы-
ло не пятнышко (Н. Гоголь). 24. Много народу работало теперь на новозаведен-
ных мануфактурах. Полотно и сукно оттуда шло прямо в Преображенский приказ
(А. Н. Толстой). 25. Фабричная мануфактура – ситчик, сатин – была тогда до-
ступна далеко не всем и шла только на праздничную одежду (А. Яшин).

II

1. Косин наверняка не испытывает мук творчества! Даже о самых интересных
фактах он пишет казенными, штампованными словами (А. Гончаров). 2. Козель-
цов писал весьма легко, особенно казенные бумаги, на которые набил руку в свою
бытность полковым адъютантом (Л. Толстой). 3. Мужики, видя такой богатый

экипаж, почтительно останавливались, снимали шапки и кланялись в пояс (Н. Гоголь). 4. Твоему Алеше не приходилось ходить по хозяевам и просить работу, он ни перед кем не кланялся и не унижался! (В. Ажаев) 5. Купцы: Кланяемся тебе сахарцем и кузовком вина. Хлестаков: Нет, вы это не думайте: я не беру совсем никаких взяток (Н. Гоголь). 6. Аристократам передней они должны были кланяться кому поросенком и полотенцем, кому гусем и маслом (А. Герцен). 7. По воскресеньям нас в кинематограф водили. Кино немое было тогда (Г. Горышин). 8. Я начал работу в кинематографе режиссером (В. Гардин). 9. Она не была охотницей до работы, за что и принимала ежедневно казни от руки матушки (В. Потапенко). 10. Фролов был не из трусливых. Он не страшился казни, ожидая приговора царского военного суда, не боялся смерти и при побеге из царской тюрьмы (Н. Никитин). 11. Солнце взошло. Его огромный диск красен, как кровь (В. Гаршин). 12. Я видел красный день: в России нет раба! И слезы сладкие я пролил в умиление (Н. Некрасов). 13. Ты ведь помнишь свою мать: не вини ты меня в том, что жизнь ее была не красная (П. Боборыкин). 14. Вы помиритесь с ним, по размышленье зрелом. Себя крушить, и для чего (А. Грибоедов). 15. Невольная скука девицу крушит, И тайная мука волнует, томит (А. Полежаев). 16. Слышался скрежет и лязг: сотни людей на реке металлом крушили ледяные глыбы (В. Ажаев). 17. Дерево начало медленно клониться к дороге и вдруг рухнуло, круша соседние сосны, ломая березы (К. Паустовский). 18. Марья Ивановна принята была моими родителями с тем искренним радушием, которое отличало людей старого века (А. Пушкин). 19. В субботу усадьба опустела: половина людей из людской и из дому ушли в Колокольцовку, в село за семь верст (А. Н. Толстой). 20. – Да ведь ты не знаешь, – ответил Аркадий, – ведь он львом был в свое время. Ведь он красавцем был, голову кружил женщинам (И. Тургенев). 21. Заехали они еще к одной молодой барыне, местной львице, Полине Карповне Крицкой, которая смотрела на жизнь как на ряд побед, считая потерянным день, когда на нее никто не взглянет нежно (И. Гончаров). 22. Получив майскую книжку "Отечественных записок", прочел в ней длинную статью Белинского о моей поэме (И. Тургенев). 23. Когда-то он, Митяша Демидов, бежал уже в этот час с книжками под мышкой – в школу (В. Лидин). 24. Он вынул из кармана огурец, маленький, кривой, как полумесяц (А. Чехов). 25. Порядки-то кривые были при царе (М. Шолохов).

№ 11. Определить типы неологизмов:

Языковые		Индивидуальные
лексические	семантические	
1	2	3

- | | | |
|----------------------|---------------------|------------------------|
| 1. менеджер | 9. ступень ракеты | 17. видеофильм |
| 2. королева (спорта) | 10. имидж | 18. телепатия |
| 3. фристайл | 11. глыбастость | 19. много плюсов |
| 4. громадьё | 12. палитра чувств | 20. шкафология |
| 5. партия обуви | 13. булыжно | 21. телендарь |
| 6. главначпупс | 14. нравоохранитель | 22. география эпидемий |
| 7. дрыгоножество | 15. секция моржей | 23. спонсор |
| 8. дизайнер | 16. конверсия | 24. огончарован |
| | | 25. спортивная орбита |

II. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

1. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

№ 1. Определить генетическую группу слов исконно русской лексики:

I

индоевропейская	общеславянская	восточнославянская	собственно русская	
1	2	3	4	

- | | | | | |
|--------------|-----------------|------------|---------------|-----------------|
| 1. мать | 6. барахтаться | 11. зяблик | 16. сестра | 21. гладкий |
| 2. весна | 7. береза | 12. брат | 17. однажды | 22. беда |
| 3. кустарник | 8. сын | 13. сорок | 18. самовар | 23. исследовать |
| 4. дешёвый | 9. морковь | 14. борода | 19. вдова | 24. коричневый |
| 5. волк | 10. кропотливый | 15. варить | 20. племянник | 25. дева |

II

общеславянская	восточнославянская	собственно русская
1	2	3

- | | | | | |
|--------------|------------|-----------------|---------------|--------------|
| 1. липа | 6. голубцы | 11. лепешка | 16. лес | 21. обман |
| 2. зоркий | 7. вьюга | 12. сизый | 17. зима | 22. сегодня |
| 3. горох | 8. ткать | 13. всерьёз | 18. варенье | 23. ячмень |
| 4. ворковать | 9. веревка | 14. пристальный | 19. девяносто | 24. каменщик |
| 5. кипятить | 10. кров | 15. галка | 20. кочегар | 25. бурый |

№ 2. Определить происхождение слов:

Исходно русская лексика	Заимствованная лексика			
	из славянских языков			из неславянских языков
	украинского	польского	старославянского	
1	2	3	4	5

1. полковник	7. дядя	13. повидло	19. обман
2. сосна	8. школа	14. атаман	20. гражданин
3. борщ	9. суффикс	15. вилка	21. вымпел
4. вождь	10. хлебороб	16. пуд	22. свитер
5. истина	11. добродетель	17. вареники	23. кобзарь
6. скарб	12. хождение	18. власть	24. бумага
			25. время

№ 3. Разграничить старославянизмы по их признакам:

I

семантические	морфологические	фонетические
1	2	3

1. горение	7. боязнь	13. юный	19. жребий
2. пророк	8. духовенство	14. суета	20. невежда
3. врата	9. распятие	15. телесный	21. истекать
4. святой	10. изящный	16. агнец	22. соблазн
5. равный	11. твердь	17. воскресение	23. младенец
6. одежда	12. единица	18. алчущий	24. бедствие
			25. кумир

II

1. восторг	6. блуд	11. разница	16. плен	21. хищный
2. помощь	7. союз	12. страж	17. растение	22. хранить
3. господь	8. нужда	13. соглядатай	18. злословие	23. кормчий
4. чудесный	9. паперть	14. грех	19. крамола	24. возбранять
5. гордыня	10. искуc	15. жертва	20. крестить	25. учитель

№ 4. Определить степень освоения старославянизмов современным русским языком:

Вошли в активный словарный состав	Употребляются наравне с русскими словами, различаясь в значении	Находятся в пассивном запасе
1	2	3

1. овощи	6. вития	11. влага	16. жилище	21. воздух
2. невежда	7. чуждый	12. жезл	17. десница	22. длань
3. ветрило	8. вселенная	13. перси	18. равный	23. горящий
4. бразды	9. знак	14. буква	19. вопреки	24. безумие
5. срам	10. могущественный	15. вкус	20. перст	25. восток

Приведенные ниже слова старославянского происхождения (или содержащие старославянские элементы) распределите в зависимости от их стилистической принадлежности.

Стилистически окрашенные слова		Стилистически нейтральные слова
поэтическая лексика	книжная лексика	
1	2	3

- | | | |
|-------------------|------------------------|------------------------|
| 1. вещать | 9. глава (часть книги) | 17. величие |
| 2. награда | 10. кормчий (рулевой) | 18. заглавие |
| 3. увлечь | 11. качество | 19. лобзать (целовать) |
| 4. гнушаться | 12. избавить | 20. среда |
| 5. воздух | 13. власа | 21. иссякнуть |
| 6. вран | 14. главный | 22. молодой |
| 7. облако | 15. ланита (щека) | 23. косвенный |
| 8. глава (голова) | 16. жесткий | 24. мечта |
| | | 25. маститый |

№ 5. Выделить генетические и стилистические старославянизмы (из поэмы А. С. Пушкина "Руслан и Людмила"):

генетические	стилистические
1	2

- | | |
|--|---|
| 1. Власами, свитыми в кольцо,
Пустынный ветерок играет. | 14. Ах, как мила княжна!
Мне нрав ее всего дороже. |
| 2. В нем кровь играет молодая,
Огня надежды полон он. | 15. Склонясь ко древу головой,
Дремала тонкою дремотой. |
| 3. Минута сладкого свиданья,
И для меня блеснула ты. | 16. На брови медный шлем надвинув,
Ты шагом едешь меж полей. |
| 4. Еще старушка не забыла
И пламя позднее любви. | 17. Подружек видит молодых
И старых мамушек своих –
Забыты плен и разлученье! |
| 5. У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том. | 18. Вокруг брады его седой
Рабы толпились молчаливо. |
| 6. Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой. | 19. Княжне воздушными перстами
Златую косу заплела. |
| 7. И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных. | 20. Но вдруг раздался глас приятный
И звонких гуслей белый звук. |
| 8. Зовет ее – но дева дремлет.
Сомкнуты очи и уста. | 21. И в гордом сердце девы холодной
Любовь волшебствами зажечь. |
| 9. В пещере свет. Он прямо к ней
Идет под дремлющие своды. | 22. Но прежде юношу ведут
К великолепной русской бане. |
| 10. Но зла промчится быстрый миг:
На время рок тебя постиг. | 23. О витязь! ты храним судьбою,
Возьми его и бог с тобою. |
| 11. Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана. | 24. Одна красавица младая
На берегу плела венки. |
| 12. Красавиц давний похититель,
Полнощных обладатель гор. | 25. Вдали, в стране людьми забвенный
Истлел мой прах непогребенный. |

13. Настала ночь. Никто во граде
Очей бессонных не смыкал.

№ 6. По характерным фонетико-морфологическим признакам иноязычных слов определить, из каких языков произошло заимствование:

I

Греческий	Латинский	Английский	Французский	Немецкий	Тюркский	Итальянский
1	2	3	4	5	6	7

- | | | | | |
|--------------|-------------|----------------|-------------|-------------------|
| 1. филолог | 6. макароны | 11. хоккей | 16. тафта | 21. математика |
| 2. экскурсия | 7. халат | 12. парикмахер | 17. тротуар | 22. автор |
| 3. ресторан | 8. эпилог | 13. либретто | 18. матч | 23. бюро |
| 4. пудинг | 9. ректор | 14. арбуз | 19. шпион | 24. рекорд |
| 5. штык | 10. кафе | 15. глобус | 20. пианино | 25. капельмейстер |

II

Греческий	Латинский	Немецкий	Французский	Английский	Голландский	Скандинавский
1	2	3	4	5	6	7

- | | | | | |
|--------------|----------------|---------------|-------------|---------------|
| 1. школа | 6. матрос | 11. философия | 16. галстук | 21. экзамен |
| 2. пальто | 7. бойкот | 12. пуд | 17. фонарь | 22. комедия |
| 3. бухгалтер | 8. каникулы | 13. верфь | 18. пиджак | 23. патронташ |
| 4. анафема | 9. режиссер | 14. батальон | 19. якорь | 24. пудинг |
| 5. сельдь | 10. преискурнт | 15. вокзал | 20. флот | 25. буржуа |

III

Итальянский	Испанский	Тюркские	Японский
1	2	3	4

- | | | | | |
|-------------|------------|----------------|--------------|---------------|
| 1. тенор | 6. барабан | 11. войлок | 16. сценарий | 21. сигара |
| 2. серенада | 7. томат | 12. виолончель | 17. цунами | 22. какао |
| 3. рикша | 8. браво | 13. кабала | 18. караул | 23. кимоно |
| 4. товарищ | 9. гитара | 14. кастаньеты | 19. газета | 24. шалаш |
| 5. ария | 10. тайфун | 15. мантилья | 20. курган | 25. вермишель |

№ 7. Определить характер освоения заимствованных русским языком слов:

I

Фонетико-морфологическое	Семантическое		
	сужение значения	расширение значения	пересмысление
1	2	3	4

1. китель (нем. *Kittel* – верхняя одежда из полотна или простого сукна, спецовка, рабочая блуза)
2. музей (лат. *museum* ‘храм’)
3. клиника (фр. *clinique* – больница при медицинском учебном заведении, служащая целям исследования и обучения)

4. аквариум (лат. *aquarium*)
5. койка (голл. *kooi* – место для постели на корабле)
6. карнавал (фр. *carnaval* – 1) масленица; 2) карнавал)
7. виза (лат. *visa*, мн. ч. от *visum* ‘просмотренное’)
8. код (фр. *code* – 1) код, шифр; 2) свод законов, кодекс)
9. безе ‘пирожное из взбитых белков и сахара’ (фр. *baizer* ‘поцелуй’)
10. меценат (лат. *Maecenas* / *Maecenatis* – имя римского государственного деятеля, покровителя поэтов и художников) – богатый покровитель наук и искусств
11. кулон (ювелир.) (фр. *coulant* ‘кулон’)
12. экскурсия (лат. *excursio* ‘поездка’) – 1) коллективное посещение музея, выставки; поездка, прогулка с определенной целью; 2) группа лиц, совершающих поездку или прогулку
13. киоск (фр. *kiosque* – 1) павильон, беседка; 2) киоск)
14. карамель (фр. *caramel* ‘жженный сахар’)
15. рельс (англ. *rails*)
16. картотека (греч. *thēkē* – 1) систематизированное собрание карточек с какими-либо сведениями, материалами; 2) ящики для хранения карточек)
17. свитер (англ. *sweater*)
18. мазурка (польск. *mazurek*) – польский народный танец
19. камера (< лат. *camera* ‘свод, комната’) – 1) помещение специального назначения; 2) название государственных, чаще судебных учреждений; 3) горная выработка; 4) внутренняя часть прибора; 5) внутренняя оболочка шины, мяча
20. микстура (лат. *mixtura* ‘соединение, смесь’) – жидкое лекарство, состоящее из смеси двух или нескольких лекарственных веществ
21. пандус (фр. *pente douce* ‘пологий склон’) – пологая наклонная площадка для въезда автомобилей к входу в здание, в гараж, на мост
22. маг (греч. *magos* ‘волшебник, чародей’)
23. канал (лат. *canalis* ‘труба, жёлоб’) – 1) искусственное русло для воды; 2) узкое, длинное полое пространство внутри чего-л.; 3) устройство для передачи информации
24. каркас (фр. *carcasse* ‘каркас, остов’)
25. календарь (лат. *calendarium* < *Calendae* ‘календы (первый день месяца)’ – система счисления времени, основанная на периодических явлениях природы

II

Семантическое		Фонетико-морфологическое
сужение значения	расширение значения	
1	2	3

1. финансы (фр. *finance*, ж. р.; мн. ч. *finances*)
2. табель – 1) список, перечень; 2) доска учета явки на работу; 3) листок учета успеваемости (нем. *Tabell*, ж. р. ‘таблица’)
3. омар (фр. *homarel*, м. р.)
4. канон (гр. *kanōn* ‘правило, предписание’) – 1) правило, положение какого-либо направления; 2) догмат, обряд или правило, установленное церковью; 3) в искусстве – совокупность художественных приемов; 4) в музыке – музыкальная форма или хоровая композиция
5. комфорт (англ. *comfort* – 1) утешение; 2) поддержка; 3) удобства)

6. гантель (нем. *Hantel*, ж. р. – гиря, гантель, штанга)
7. факел (греч. *phakelos*, м. р.)
8. комната (ср. лат. *caminata* – отапливаемое помещение)
9. юмор (англ. *humour*)
10. орнамент (лат. *ornamentum*, ср. р.)
11. сюита (фр. *suite*, ж. р. – 1) продолжение, следствие, свита; 2) ряд, вереница; 3) связь, последовательность; 4) сюита)
12. коньяк (фр. *cognac* – крепкий спиртной напиток, изготовленный из сортов винограда, растущего в районе французского города Cognac)
13. бизнес (англ. *business* – 1) занятие, дело, профессия; 2) торговое предприятие, форма; 3) выгодная сделка)
14. котлета (фр. *côtelette* – отбивная из мяса с реберной части)
15. пленум (лат. *plenum*, ср. р.)
16. вето (лат. *veto* – запрещаю)
17. гербарий (лат. *herbarius*)
18. спорт (англ. *sport* – 1) развлечение, шутка; 2) болельщик; 3) щеголь)
19. коммюнике (фр. *communiqué*)
20. ловелас (по имени героя романа С. Ричардсона) – волокита, ловкий соблазнитель)
21. метод (фр. *la methode*, ж. р.)
22. стайер (англ. *stayer* ‘выносливый человек’) – спортсмен, специализирующийся в соревнованиях на длинные дистанции)
23. кекс (англ. *cakes*, мн. ч. от *cake*)
24. люмен (лат. *lumen* ‘свет’) – единица светового потока в Международной системе единиц)
25. гармония (греч. *harmonia*)

№ 8. Определить характер морфологического освоения заимствованных слов:

Изменение			
части речи	числа	рода	морфологической структуры
1	2	3	4

- | | |
|--|--|
| 1. клапан (нем. <i>Klappen</i> , мн. ч.) | 14. абажур (фр. <i>abat-jour</i>) |
| 2. одеколон (фр. <i>eau de Cologne</i> ‘кельнская вода’) | 15. банкноты (англ. <i>bank-note</i> , ед. ч.) – ‘банковские билеты’ |
| 3. пари (фр. <i>le pari</i> , м. р.) | 16. агент (лат. <i>agens</i> ‘действующий’) |
| 4. бюро (фр. <i>le bureau</i> , м. р.) | 17. баритон (ит. <i>baritono</i> ‘низкозвучающий’) |
| 5. тема (гр. <i>thema</i> , ср. р.) | 18. гранат (лат. <i>granatus</i> ‘зернистый’) |
| 6. кекс (англ. <i>cakes</i> , мн. ч.) | 19. вуаль (фр. <i>le voile</i> , м. р.) |
| 7. бис (лат. <i>bis</i> – ‘дважды’) | 20. бельканто (ит. <i>bel canto</i> ‘прекрасное пение’) – стиль вокального исполнения) |
| 8. силос (исп. <i>silos</i> , мн. ч.) | 21. кворум (лат. <i>quorum</i> ‘которых’) |
| 9. фарс (фр. <i>farce</i> , ж. р.) | 22. вектор (лат. <i>vector</i> ‘ведущий’) |
| 10. банк (фр. <i>banque</i> , ж. р.) | 23. финансы (фр. <i>finance</i> , ж. р.) |
| 11. вето (лат. <i>veto</i> ‘запрещаю’) | 24. архив (лат. <i>archivum</i> ‘древний’) |
| 12. дуэль (фр. <i>le duel</i> , м. р.) | 25. крепдешин (фр. <i>crêpe de Chine</i> ‘креп из Китая’) |
| 13. ребус (лат. <i>rebus</i> , тв. п., мн. ч.) | |

№ 9. Определить характер семантических изменений заимствованных слов:

Переосмысление	Расширение значения	Сужение значения
1	2	3

1. митинг (англ. *meeting* 'собрание, заселение, встреча, разъезд')
2. генерация (лат. *generatio* 'рождение') – 1) поколение; 2) рождение, воспроизводство
3. вагон (англ. *wagon* 'подвода, фургон, вагон')
4. диплом (фр. *diplôme* < гр. *diplōma* 'лист, документ (сложенный вдвое)' – 1) свидетельство об окончании учебного заведения; 2) документ о научном открытии; 3) награда за заслуги, успехи; 4) исследовательский проект; дипломная работа
5. фрамуга (пол. *framuga* 'ниша, проем') – верхняя открывающаяся часть окна или двери
6. сейф (англ. *safe* 'сохранный, безопасный') – несгораемый стальной шкаф для хранения документов, ценностей
7. чемпион (англ. *champion* 'борец, победитель, защитник')
8. ересь (гр. *haireses* 'особое вероучение') – 1) вероучение, отклоняющееся от догматов и форм господствующей религии; 2) отступление от принятых правил; заблуждение; 3) вздор, чепуха
9. бюро (фр. *bureau* 'письменный стол, контора, канцелярия, президиум, кабинет')
10. салют (фр. *salut* 'опасение, приветствие, отдавание чести, салют')
11. сафьян (перс. *saxtifan* < *saxt* 'крепкий') – тонкая, мягкая окрашенная кожа из козлиных или овечьих шкур
12. стимул (лат. *stimulus* 'остроконечная палка, которой погоняли животных') – побуждение к действию; побудительная причина
13. бравурный (фр. *bravoure* 'мужество, храбрость') – о музыке: шумный, бодрый, оживленный (марш)
14. история (гр. *historia* 'рассказ о прошлых событиях') – 1) процесс развития в природе и обществе; 2) комплекс общественных наук; 3) ход развития чего-л.; 4) прошлое, сохраняющееся в памяти; 5) рассказ; 6) происшествие
15. егерь (нем. *Jäger* 'охотник, егерь, стрелок')
16. штаб (нем. *Stab* 'жезл, стойка, сбережение, военный совет')
17. лозунг (нем. *Lozung* 'призыв, плакат, пароль, пропуск')
18. бра (фр. *bras* 'рука') – настенный светильник
19. пляж (фр. *plage* 'пляж, побережье, страна, край, часть света')
20. поэзия (гр. *poiēses* 'творчество') – 1) искусство слова; 2) стихотворная речь; 3) совокупность стихотворных произведений какого-либо народа, времени, поэта; 4) очарование, обаяние; что-л. прекрасное, волнующее
21. сальто (ит. *salto* 'прыжок') – в акробатике, гимнастике – полный поворот через голову в воздухе без опоры при прыжке
22. вензель (польск. *węzeł* 'узел') – переплетенные начальные буквы имени и фамилии, образующие узор
23. диета (гр. *diaita* 'образ жизни, режим') – определенный режим питания
24. брутто (ит. *brutto* 'грубый') – масса товара с упаковкой

25. мундир (лат. *mundus* ‘убор, наряд, туалет’) – военная или гражданская форменная одежда

№ 10. Определить причины заимствования иноязычных слов:

Лингвистические		Нелингвистические (для обозначения нового понятия или предмета)
замена расчлененного наименования нерасчлененным	в качестве синони- ма	
1	2	3

- | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|-------------|------------------|
| 1. кипарис | 6. паштет | 11. парламент | 16. бокс | 21. гуманность |
| 2. прогресс | 7. аукцион | 12. концепция | 17. такси | 22. миниатюрный |
| 3. аллегория | 8. пластырь | 13. халва | 18. футбол | 23. корректный |
| 4. аттестат | 9. архитектор | 14. арбуз | 19. снайпер | 24. аплодировать |
| 5. абажур | 10. наган | 15. аншлаг | 20. мотель | 25. аморальный |

№ 11. Распределить слова по группам в зависимости от степени освоенности русским языком:

I

Исходно русские слова, возникшие на базе иноязычных	Полукальки	лексические кальки		Иноязычные слова
		семантическая	словообразовательные	
1	2	3	4	5

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. радиопередача | 9. баснословие | 17. аэросани |
| 2. правописание | 10. <u>гвоздь</u> программы | 18. аэропорт |
| 3. <u>сливки</u> общества | 11. авторитетность | 19. климатография |
| 4. ухажер | 12. авторитет | 20. земледелие |
| 5. симфония | 13. самодержавие | 21. гуманность |
| 6. жизнеописание | 14. летописец | 22. трансобластной |
| 7. радиограмма | 15. кинжал | 23. газетная <u>утка</u> |
| 8. идолопоклонство | 16. <u>плоская</u> шутка | 24. трансформация |
| | | 25. созвучие |

II

Заимствованная лексика	Исходно русская лексика	
	слова с заимствованным корнем	слова с заимствованными словообразовательными аффиксами
1	2	3

- | | | | |
|------------------|----------------|--------------------|---------------------|
| 1. пятиканальный | 7. базарный | 13. укомплектовать | 19. архиважный |
| 2. пари | 8. очеркист | 14. социалист | 20. светофор |
| 3. контрудар | 9. студент | 15. апельсиновый | 21. автоматчик |
| 4. буфет | 10. листаж | 16. центробежный | 22. реализм |
| 5. антинаучный | 11. роман | 17. пилотаж | 23. хвостизм |
| 6. ухажер | 12. ультразвук | 18. проштрафиться | 24. переэкзаменовка |

III

Иноязычные слова				
экзотизмы	варваризмы	лексически освоенные		
1	2	3		

- | | | | | |
|------------|------------|-------------|---------------|---------------|
| 1. масштаб | 6. жюри | 11. юрист | 16. олл райт | 21. де факто |
| 2. чум | 7. франк | 12. бургер | 17. хэппи энд | 22. шлюпка |
| 3. уикэнд | 8. эмаль | 13. фабула | 18. кроль | 23. нота bene |
| 4. виконт | 9. о' кей | 14. ватман | 19. юрта | 24. вахтер |
| 5. дуэль | 10. бомонд | 15. вермахт | 20. ландтаг | 25. рюкзак |

IV

Иноязычные черты в словах				
существительные не склоняются	начальные [э], [ц]	фонема <ф>	сочетания звуков [пс], [кс], [б'у] и др.	слова полностью освоены
1	2	3	4	5

- | | | | | |
|------------|--------------|------------------|------------|----------------|
| 1. ретро | 6. корпус | 11. флот | 16. метро | 21. парадокс |
| 2. цинга | 7. джонка | 12. метрополитен | 17. оксид | 22. эндемик |
| 3. бокс | 8. ватерполо | 13. огурец | 18. буфет | 23. бюрократия |
| 4. формула | 9. экран | 14. психология | 19. темя | 24. фокус |
| 5. тетрадь | 10. пиджак | 15. циник | 20. космос | 25. опера |

**2. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА**

№ 12.

Историзмы	Архаизмы			
	лексико-фонетические	лексико-словообразовательные	собственно лексические	семантические
1	2	3	4	5

- | | | | |
|----------------|-------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. сеча | 7. шуйца | 13. прелестные письма | 19. посольский приказ |
| 2. челядь | 8. урядник | 14. на поле брани | 20. <u>рухнуть</u> ся на пол |
| 3. длань | 9. вьявь | 15. народничество | 21. ревность к учению |
| 4. ловитва | 10. зеркало | 16. спасти <u>животы</u> свои | 22. мелкопоместный |
| 5. инда | 11. паче | 17. синематограф | 23. осьмой |
| 6. нервический | 12. десница | 18. середняцкий | 24. <u>смутное</u> время |
| | | | 25. <u>глаголом</u> жечь сердца |

№ 13.

Архаизмы			
лексико-фонетические	лексико-словообразовательные	собственно лексические	семантические
1	2	3	4

- | | | | |
|--------------|-------------------|--------------|--------------------------------------|
| 1. вельми | 7. пиит | 13. семо | 19. <u>соображать</u> обстоятельства |
| 2. гистория | 8. брадобрей | 14. овамо | 20. <u>воздвигнуть истукана</u> |
| 3. лобызать | 9. покорствовать | 15. супротив | 21. гишпанский |
| 4. гошпиталь | 10. ответствовать | 16. нумер | 22. философический |
| 5. рыбарь | 11. снурок | 17. политес | 23. соседственный |
| 6. сонм | 12. галстух | 18. знакомец | 24. <u>обыденный</u> путь |
| | | | 25. балтийский |

№ 14. Выделить в предложениях устаревшие слова, определить типы архаизмов:

Историзмы	Архаизмы					
	собственно лексические	лексико-фонетические	лексико-словообразовательные	семантические	морфологические	акцентологические
1	2	3	4	5	6	7

1. Корысти не ища в боярстве, служи мне, как служил вчера (Д. Кедрин). 2. Принимаю пустынные веси и колодцы земных городов (А. Блок). 3. И вопрошаю голосом чуть внятным: скажи, за что томиться должен ты? (А. Блок). 4. Принявший мир, как звонкий дар, как злата горсть, я стал богат (А. Блок). 5. Он любовался красотой одежды бранной и простой (А. Пушкин). 6. Онегин шкафы отворил; в одном нашел тетрадь расхода... (А. Пушкин) 7. Вижу я: лебедь тешитса моя (А. Пушкин). 8. – О царь, забыл ты бога! Свой сан ты, царь, забыл! (А. Толстой) 9. Я бледные вижу ланиты и поступь лебязью ловлю (А. Блок). 10. Любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы (А. Пушкин). 11. Не всякий, длани кто простер, поймать сумеет долю злую (С. Есенин). 12. Без отдыха пирует с дружиной удалой Иван Васильич Грозный под матушкой Москвой (А. Толстой). 13. Кто чувствовал, того тревожит призрак невозвратимых дней (А. Пушкин). 14. Текут ручьи кипящей крови на зелень влажные земли (Н. Карамзин). 15. Уста не осквернял я ложью, корыстью не прельщался я (В. Брюсов). 16. Конечно, кровь невинного младенца ему ступить мешает на престол (А. Пушкин). 17. Вдруг слабым манием руки на русских двинул он полки (А. Пушкин). 18. Какой-нибудь пиит армейский тут подмахнул стишок злодейский (А. Пушкин). 19. Волк из лесу в деревню забежал, не в гости, но живот спасая (И. Крылов). 20. Известно, что Слоны в диковинку у нас – так за Слоном толпы зевак ходили (И. Крылов) 21. На знакомом острове чудо видят наяву (А. Пушкин). 22. Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мною, угрюмый океан (А. Пушкин). 23. Так сочный плод, до времени созрелый, между цветов весит осиротелый (М. Лермонтов). 24. Он пел поблеклый жизни цвет без малого в осьмнадцать лет (А. Пушкин). 25. Дышит влагою прохладной упоительный зефир (А. Толстой).

В предложениях найдите устаревшие слова, охарактеризуйте их значение, определите, к какой группе они относятся.

Историзмы	Архаизмы
1	2

1. Уж пальма истлела, а кладезь холодный
Иссяк и засохнул в пустыне безводной (А. Пушкин).
2. Суровая фигура Грозного была монументальна - блестящая кольчуга, кованый шлем, широкая епанча (В. и Е. Дмитриевские).
3. Только тот, кто пережил такого безымянного врага, в состоянии полностью оценить значение запрета разбора анонимок, восстановление петровского завета: «Подмётные письма, не вскрывая, жечь!» (Н. Бехтерева.)
4. Перед тем как бросить письмо в ящик, мы оглядывались: нет ли поблизости пристава или городского (В. Солоухин).
5. Не удалось навек оставить
Мне скучный, неподвижный брег (А. Пушкин).
6. Когда одна черта делила
В веках величье и позор,
Ты повернул свое кормило,
Чтоб раз взглянуть в желанный взор (В. Брюсов).
7. От старца Исидора, руководившего братией (а их там было несколько человек отшельников), пошла к царю Алексею Михайловичу челобитная (В. Солоухин).
8. Но отважный со стихией
После бьешься с грудью грудь,
Чтоб еще над новой выей
Петлю рабства захлестнуть (В. Брюсов).
9. На белом небе все тусклей
Златится горная лампада,
И в доцветании аллей
Дрожат зигзаги листопада (И. Анненский).
10. Аккомпанирует на гитаре П.А. Тучков, прожигатель жизни, бывший предводитель дворянства, прокутивший с цыганами состояние (В. и Е. Дмитриевские).
11. Еще не опален пожаром близкой брани - сидит Наполеон на белом барабане (С. Кирсанов).
12. Плотниковы жили на Покровке, в большом доходном доме (В. и Е. Дмитриевские).
13. Шаляпин не забывал о семье своего верного повара, посылал ему с оказией деньги... (В. и Е. Дмитриевские).
14. «Фелица» была для Державина как охранный грамота (В. Солоухин).
15. Ты край, где женщины в Путивле
Зегзицами не плачут впредь (Б. Пастернак).
16. Проезжая через Нарву, Державин остановил свою повозку и своих людей на постоялом дворе и надолго исчез (В. Солоухин).

17. Где прежде взору град являлся величавый,
Развалины теперь одни (А. Пушкин).
18. В «Летучей мыши» танец Шалыпина и Москвина «Вьюшки» был гвоздем программы: напевая нехитрый мотив, они вели абсурдный диалог полкового писаря и приказчика из галантерейной лавки (В. и Е. Дмитриевские).
19. Я помню отрока с кудрявой головой,
С большими серыми и грустными глазами... (Н. Огарев).
20. Предприимчивый трактирщик через улицу, против входа на это кладбище, начертал на своем заведении, привлекая туристов: «У меня лучше, чем напротив» (В. Солоухин).
21. Когда бросает ярость ветра
В лицо нам вражьи знамена, — Сломай свой циркуль
геометра, Прими доспех на рамена! (В. Брюсов.)
22. Молодой артист Михаил Жаров изображал в массовых сценах одного из опричников Грозного (В. и Е. Дмитриевские).
23. Сурово осудил невинные созданья
Жестокий человек на дальние изгнанья,
Пугая злобно их и силой, и враждой,
И смертью дикою - зане он царь земной (Н. Огарев).
24. Истинный поэт ничего не может написать опричь души (В. Солоухин).
25. Уходили в Москву плотничать... половыми в трактир (В. Солоухин).

№ 15. Определить, какие устаревшие слова:

совершенно исчезли из языка		не употребляются как отдельные слова, но встречаются как части слов	
1		2	
1. худог 'искусный'	11. присно 'постоянно'	21. рака 'могила, гробница'	
2. локи 'лужа'	12. крома 'край, рубеж'	22. говядо 'крупный скот'	
3. тук 'жир'	13. мжура 'тьма, мгла'	23. просинец 'февраль'	
4. даять 'давать'	14. вуй 'дядя по матери'	24. плат 'кусоч материи'	
5. мыто 'налог'	15. тать 'вор, разбойник'	25. парсуна 'портрет'	
6. вотще 'напрасно'	16. кметь 'ратник, витязь'	26. паче 'больше'	
7. выя 'шея'	17. гридница 'княжеская палата'	27. зеница 'зрачок'	
8. скоро 'шкура'	18. стрый 'дядя по отцу'	28. весь 'село, деревня'	
9. буй 'дерзкий'	19. лепый 'красивый'	29. зга 'дорога'	
10. руг 'насмешка'	20. нетий 'племянник по сестре'	30. кол 'участок земли'	

3. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

№ 16. Классифицировать слова относительно сферы их использования:

I

Лексика ограниченного употребления					Общеупотребительная лексика
диалектная	профессиональная	терминологическая	жаргонная	арголическая	
1	2	3	4	5	

- | | | | |
|-------------|---------------------|--------------------|-------------------------|
| 1. пшоно | 7. начальник | 13. отрасль | 19. стукач 'доносчик' |
| 2. шприц | 8. гардероб | 14. делегат | 20. свистнуть 'украсть' |
| 3. зубарить | 9. амнистия | 15. аффриката | 21. творчество |
| 4. киль | 10. тачка 'машина' | 16. мизга 'болото' | 22. корректурная правка |
| 5. у себе | 11. диссимиляция | 17. стипуха | 23. содрать 'списать' |
| 6. префикс | 12. пришить 'убить' | 18. магистраль | 24. инфинитив |
| | | | 25. маслины 'пули' |

II

Общеупотребительная лексика	Лексика ограниченного употребления		
	диалектная	специальная	жаргонная и арголическая
1	2	3	4

1. Сокровища музыки неисчерпаемы (Д. Шостакович). 2. Задыхаясь, тянет Андрей повод, вводит на баз шатающегося от усталости коня (М. Шолохов). 3. Драка-драка, не игрушка, хоть огнем горит лицо, хоть и немец красной юшкой разукрашен, как яйцо (А. Твардовский). 4. Полк шел переменным аллюром, а лошади заметно припотели (М. Шолохов). 5. Вечер медленно переходил в ночь. Она подымалась с востока сизым туманом (К. Паустовский). 6. Он ехал молча и наклонив голову набок, не то изучая побежку лошадей, не то раздумывая (В. Короленько). 7. Деревья лежали поперек ручья, высохшие ветви деревьев то касались воды, то повисали в воздухе, не доставая дна буерака (В. Солоухин). 8. И вот нашли большое поле: есть разгуляться где на воле (М. Лермонтов). 9. Ворот его суровой запашной рубахи, всегда чистой, не застегивался, а завязывался маленькой красной ленточкой (И. Бунин). 10. – Прочитаю за лето двадцать книг по искусству, – думал Минька, – измордую классиков, напишу для себя пьесу из колхозной жизни (В. Шукшин). 11. Под остатками фундаментов были вырыты многочисленные норы и блиндажи (К. Симонов). 12. Коли может женщина получасовую беседу поддержать, это уж знак хороший (И. Тургенев). 13. Современный линкор – это вам не прежние корабли. Ход его до двадцати пяти узлов (А. Новиков-Прибой). 14. Шли без дорог, перебирались через сухие болота – мшары, где нога тонула по колено в коричневых мхах (К. Паустовский). 15. На заливе и впереди стоял глухой морок, шуршала и тревожно гудела только где-то земля (Ю. Казаков). 16. Степь раздольная далеко вокруг, широко лежит, ковылем-травой расстилается (А. Кольцов). 17. Барышня покраснела, потупилась, закомкала платочек и вдруг закричала: "Ну, вы, шдана, не шебуршитесь" (Л. Пантелеев).

18. Шлюпочная флотилия окружила судно. Люди горланили на разных языках и лезли на "Орион", словно хотели взять его на абордаж (А. Новиков-Прибой). 19. Гость усмехнулся и погладил небольшую, но густую и окладистую черную бороду (А. Серафимович). 20. В области предельно низких температур физики находят жидкий гелий – единственную в своем роде квантовую жидкость (Франк-Каменецкий). 21. Собрался он в дорогу и бережно спустился густым лесом в глубокий яр (Н. Гоголь). 22. Молодуха взяла рогач, достала посудину, отлила в ковш кипятку (М. Пришвин). 23. Мы дорубали остатки еды и решили вернуться в город (А. Рыбаков). 24. Кок, пухлый и шаровидный человек, похожий на меч-рыбу, уже давно возится у своего камбуза (А. Новиков-Прибой). 25. Я отсюда вижу низенький домик с галереєю из маленьких почернелых деревянных столбиков, идущего вокруг всего дома (Н. Гоголь).

№ 17. Распределить диалектную лексику по группам:

I

Семантические	Этнографические	Лексико-фонетические	Лексико-словообразовательные	Собственно лексические
1	2	3	4	5

- | | | |
|--------------------------|--|------------------------------------|
| 1. аржаный 'ржаной' | 10. пимы 'обувь' | 18. внаружу 'наружу' |
| 2. худой 'плохой' | 11. двоима 'вдвоем' | 19. грибы 'губы' |
| 3. понёва 'женская юбка' | 12. ковец 'кузнец' | 20. леваш 'левый' |
| 4. рожак 'уроженец' | 13. вострый 'острый' | 21. студёно 'холодно' |
| 5. слепец 'слепень' | 14. корец 'ковш из дерева' | 22. серники 'спички' |
| 6. запрёг 'запряг' | 15. пахать 'подметать' | 23. зипун 'верхняя одежда на меху' |
| 7. мост 'пол' | 16. кочет 'петух' | 24. музгá 'болото' |
| 8. баять 'говорить' | 17. подзародник 'ловушка на горностае' | 25. детва 'детвора' |
| 9. говорушки 'опята' | | |

II

Фонетические	Грамматические	Собственно лексические	Семантические	Лексико-словообразовательные	Этнографические	Фразеологические
1	2	3	4	5	6	7

1. Две деревенские девушки кормили лыжников обедом. Девушки говорили по-местному: "цорный хлеб, цай, опоцка" (К. Паустовский). 2. Облак, какмышь, побежал и взмахнул в небо огромным хвостом (С. Есенин). 3. То бабы промеж себя заведутся, водой не разольешь, за виски растягивали (М. Шолохов). 4. Все внимание деда Щукаря сосредоточено на красном кочете. Красный должен победить (М. Шолохов). 5. С тех пор у нас неуряды, скатилась со счастья вожжа. Почти что три года кряду у нас то падеж, то пожар (С. Есенин). 6. Может, как выражаются они (жители), набежать полоска, из нее дунет, и лодки, как здесь это часто бывает, пойдут ко дну (М. Пришвин). 7. Голицы у него заткнуты за пояс, в одной руке ружье, в другой – рогатина (А. Новиков-Прибой). 8. На досуге, во

время бесёды, они разговаривали между собой тихо (М. Пришвин). 9. Два дня как заступил на должность, а от ребятишков уж проходу нету. Как иду домой, они, враженья, орут (М. Шолохов). 10. "В ненастье птица ближе к человеку", – заметил пекарь. "В погоду", – подхватил моряк (М. Пришвин). 11. В этом бучиле в запрошлом лете Акима лесника утопили воры (И. Тургенев). 12. Как только вышли за деревню, да попали в эту тьмь, во мглу, в холод, да прошли, может, с версту, так и заблудились (И. Бунин). 13. Лонись (в прошлый год) о крещение это было. Мужик нанял мужика на казаки бревна возить. Поехал он в лес возле остро-виночки (М. Пришвин). 14. Понёва – черно-лиловая с полосами кирпичного цвета и обложенная на подоле широким золотым "прозументом" (И. Бунин). 15. Мягкий ветер, дувший со всех сторон, иногда усиливался, порывисто бежал по ржам и овсам – и они сухо, тревожно шуршали (И. Бунин). 16. – Как быть-то? А ты смотри сюда. Самовар-то вскипел, поди, ты завари чайку да налей ему (Л. Толстой). 17. Впереди тундра. Это слово мы усвоили себе в самоедском значении: большое, нестайвающее до дна болото, а лопари им обозначают, напротив, совсем сухое, сокрытое оленьим мхом место (М. Пришвин). 18. Скуканный, этак словно за деревом. Все как крикнут: "Ой, Тришка идет" (И. Тургенев). 19. А в ногах у Андрея копошилась детва, все мал мала меньше (М. Шолохов). 20. Кума, болезная ж ты, погляжу я на тебя. Каково ж терпеть; нищего приняла, дак он над тобой так измываться будет. Ты что же ему укороту не сделаешь? (Л. Толстой). 21. Лес становится реже, а деревья ниже. Сзади нас остается тайбола – лесной переход, впереди тундра (М. Пришвин). 22. Позабрал туман выше темя гор. Красным полымем заря вспыхнула (А. Кольцов). 23. На голове старостиhi рога, – косы положены по бокам макушки и покрыты несколькими платками, так что голова кажется огромной (И. Бунин). 24. Мы по-прежнему "дролимся", как говорят на Двине про влюбленных девушку и парня (Н. Жернаков). 25. Поп говорит Балде: "Поживи на моем подворье, окажи свое усердьё и проворье" (А. Пушкин).

№ 18. Разграничить общеупотребительные и специальные значения выделенных в предложениях слов:

Специальное	Общеупотребительное
1	2

1. Пес, немного полаяв, начинал тереть морду лапой (К. Паустовский). 2. Транспорт "Анадырь", снимаясь с якоря, зацепил лапой телеграфный кабель (А. Новиов-Прибой). 3. – Везде посыльных рассылай – опять непроизводительные расходы. Гайки, болты, железо, лапы... – Подожди, подожди, какие лапы? – Для культиваторов (П. Проскурин). 4. Было погружено сто ульев с магазинами, с медогонками, с разными инструментами для северных пасек (М. Пришвин). 5. Лубенцов толкнул дверь. Здесь оказалось обширное помещение с полками и широким прилавком – магазин (Э. Казакевич). 6. Все втроем они ходили по магазинам, выбирали подарки домашним (В. Шишков). 7. Вот взошла луна золотая, Тише... чу... гитары звон... Вот испанка молодая Оперлася на балкон (А. Пушкин). 8. Батюшка перестроил гитару и, помогая себе редкими аккордами, запел песню варяжского гостя из "Садко" (А. Серафимович). 9. Коробка передач связана со шпинделем станка гитарой со сменными зубчатыми колесами (Н. Чернов). 10. Изменять угол поворота храпового колена при неизменном положении кри-

вошипного пальца можно щитком, который закрывает часть зубьев храпового колеса (Н. Чернов). 11. Максимов гнал машину по шоссе, не щадя ее. На подъемах стучали поршневые пальцы, противно шелкали клапаны (А. Рыбаков). 12. Глаза скосив на ус кудрявый, гусар с улыбкой величавой на палец завитки мотал (А. Пушкин). 13. Француз камердинер подал ему башмаки с красными каблучками (А. Пушкин). 14. При обработке детали в несколько проходов башмак не касается профиля шаблона, а резец снимает за один проход часть слоя металла (Н. Чернов). 15. Холодный ветер разогнал осенние туманы, воздух, еще недавно влажный и мутный, стал беспокойно прозрачным (М. Горький). 16. Адъютант командира дивизии, прислушиваясь к воздуху, заметно нервничал и, покрикивая на шофера, поспешно загонял под маскировочную сетку "эмку" (К. Симонов). 17. Помните раз и навсегда – в морском деле не было и не существует слово "веревка". На корабле есть ванты, есть фалы, есть шкоты, есть канаты якорные и причальные. Самая обыкновенная веревочка на корабле называется конец (А. Толстой). 18. Пошел, сел у моря; там он стал веревку крутить да конец ее в море мочить (А. Пушкин). 19. Раздался дикий крик погони верхом – и скачут молодцы во весь опор во все концы (А. Пушкин). 20. Мгновенно еж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине были иголки (М. Пришвин). 21. Машинист был похож на ежа со своей щетиной бородкой и коротко стриженными волосами (Н. Островский). 22. Ехать было неудобно. На дорогах попадалось много ям, холмов, мотков колючей проволоки, ежей – скрепленных и сваренных железных брусьев, приспособленных для того, чтобы о них изломались гусеницы вражеских танков (А. Первенцев). 23. Сисимаданское месторождение, с жилами и гнездами медного и серного колчедана, уже разрабатывалось, но ценность его еще не ясна (Ф. Бублейников). 24. В этот год также были вынуты из гнезда и выкормлены в клетке, называвшейся "садком", два ястреба (С. Аксаков). 25. Итак, вот тот порядок, то устройство словаря, на которое составитель словаря решился: собрать по семьям или гнездам все очевидно родственные слова (В. Даль).

№ 19. Определить, какие из слов профессионально-терминологической лексики подверглись дегерминологизации, какие – нет:

Да	Нет
1	2

- | | | | |
|----------------|--------------|-----------------|----------------------|
| 1. аргумент | 7. барокко | 13. артикуляция | 19. импрессионизм |
| 2. аффриката | 8. драма | 14. аэрация | 20. алгоритм |
| 3. понятие | 9. тенор | 15. соната | 21. дивизия |
| 4. сознание | 10. анализ | 16. стиль | 22. биофизика |
| 5. лингвистика | 11. роман | 17. контакт | 23. напряжение |
| 6. фреска | 12. гарнизон | 18. контур | 24. резонанс |
| | | | 25. гидрометеослужба |

№ 20. Определить способы образования жаргонной и арготической лексики:

Переосмысление общепонятных слов	Заимствование иноязычных лексем	Создание слов по словообразова- тельным моделям из исконных и иноязычных морфем	Использование диалектных слов
1	2	3	4

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. мэн 'молодой человек' | 14. хата 'квартира' |
| 2. майданник 'вор в поездах' | 15. бомбить 'воровать' |
| 3. видак 'видеомагнитофон' | 16. орлан 'самоуверенный человек с вызываю-
щей манерой поведения' |
| 4. кусок 'тысяча' | 17. колеса 'наркотические таблетки' |
| 5. лафа 'удача' | 18. лимон 'миллион' |
| 6. пиплы 'люди' | 19. стольник 'сто рублей' |
| 7. телка 'девушка' | 20. ксивник 'мешочек для документов' |
| 8. шухер 'опасность' | 21. кодро 'шайка' |
| 9. хияляк 'слабый человек' | 22. брчка 'автомобиль' |
| 10. хазить 'жить богато' | 23. чирик 'десять рублей' |
| 11. капуста 'доллары' | 24. париться 'сидеть в тюрьме' |
| 12. сыскарь 'сыщик' | 25. хайратник 'повязка на голову' |
| 13. форсы 'деньги' | |

4. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЛЕКСИКИ

№ 21. Стилистически квалифицировать слова:

I

Нейтральные	Книжные	Разговорные
1	2	3

- | | | | |
|-----------------|---------------|--------------------|-----------------|
| 1. профессор | 7. теплынь | 13. новоиспеченный | 19. сарказм |
| 2. грассировать | 8. старость | 14. старье | 20. нервотрепка |
| 3. статистика | 9. симпозиум | 15. эксцентричный | 21. голышом |
| 4. расшаркаться | 10. обрусеть | 16. весло | 22. эскалация |
| 5. эквивалент | 11. рухлядь | 17. пугливый | 23. диагноз |
| 6. ворчун | 12. бравурный | 18. рассказы | 24. толкотня |
| | | | 25. гурман |

II

- | | | | |
|---------------|----------------|-------------------|----------------------|
| 1. нюанс | 7. эпитафия | 13. гуртом | 19. неразбериха |
| 2. демократия | 8. депрессия | 14. декольте | 20. ерунда |
| 3. воркотня | 9. деликатес | 15. эрудированный | 21. акция 'действие' |
| 4. напёрсток | 10. темень | 16. нянька | 22. болото |
| 5. враки | 11. гуманный | 17. грабеж | 23. промашка |
| 6. тархатеть | 12. нахлобучка | 18. менталитет | 24. диаспора |
| | | | 25. ярмарка |

III

- | | | | |
|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. билетерша | 7. вручить | 13. жизнь | 19. пригорюниться |
| 2. грядущий | 8. констатировать | 14. потасовка | 20. троечник |
| 3. издевка | 9. кавардак | 15. выплакаться | 21. престиж |
| 4. арест | 10. взятка | 16. суммировать | 22. эквивалентный |
| 5. болезнь | 11. альтернатива | 17. злопахатель | 23. пещера |
| 6. ублажить | 12. эрудиция | 18. благодарность | 24. миграция |
| | | | 25. мечта |

№ 22. Дать стилистическую квалификацию книжной лексики:

Официально-деловая	Научная	Газетно-публицистическая
1	2	3

- | | | | |
|----------------------|----------------|------------------|-------------------|
| 1. аллергия | 7. догмат | 13. кара | 19. свершение |
| 2. свидетельствовать | 8. доминанта | 14. взяточдатель | 20. мракобесие |
| 3. гражданственность | 9. потерпевший | 15. ассимиляция | 21. субстанция |
| 4. заявитель | 10. злодеяние | 16. обуревать | 22. апеллировать |
| 5. варварство | 11. взыскать | 17. отправитель | 23. стяжательство |
| 6. миролюбивый | 12. возмездие | 18. иммунитет | 24. этимология |
| | | | 25. ходатайство |

№ 23. Дать стилистическую квалификацию разговорной лексики:

Литературно-разговорная	Разговорно-просторечная	Грубо-просторечная
1	2	3

- | | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|-----------------------|
| 1. мудреный | 7. брехня | 13. шлаться | 19. ахиня |
| 2. говорильня | 8. лихорадить | 14. орава | 20. мурло |
| 3. интеллектуал | 9. срамота | 15. неумеха | 21. кобениться |
| 4. облапошить | 10. задолжник | 16. беспамятный | 22. дикторша |
| 5. грязнуля | 11. раззява | 17. касторка | 23. опростоволоситься |
| 6. замызганный | 12. норов | 18. мура | 24. охламон |
| | | | 25. хворый |

№ 24. Дифференцировать слова в стилистическом отношении:

I

Разговорная лексика		Нейтральная лексика	Книжная лексика		
литературно-разговорная	разговорно-просторечная		научная	официально-деловая	газетно-публицистическая
1	2	3	4	5	6

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------------|------------------------|
| 1. весельчак | 8. жадничать | 14. мировоззрение | 20. злодеяние |
| 2. бытие | 9. амплитуда | 15. надлежит | 21. здоровый 'высокий' |
| 3. гроза | 10. писать | 16. телефон | 22. разузнать |

- | | | | |
|--------------|-----------------|-----------------------|----------------|
| 4. заочник | 11. взгрустнуть | 17. интеллектуал | 23. календарь |
| 5. авангард | 12. твердыня | 18. провести дознание | 24. резиденция |
| 6. интервью | 13. абстракция | 19. классовый | 25. функция |
| 7. гражданин | | | |

II

Нейтральная лексика	Стилистически окрашенная
1	2

1. Люди едут к вам за двести километров, а вы их маринуете в своей канцелярии. Разве так можно? (В. Закруткин.) 2. В прежние времена вишни сушили, мочили, мариновали, варенье варили (А. Чехов). 3. Он также сам заготавливал разного рода закуски и мастерски мариновал рыбу, грибы и прочее (Давыдов). 4. Уж осени холодною рукою главы берез и лип обнажены (А. Пушкин). 5. – Покажи удостоверение. Нет, это не удостоверение, это липа (Ю. Либединский). 6. – У меня, хозяин, липы полны карманы, а уж если туго будет, не поверят, то предъявлю вот этот мандат (М. Шолохов). 7. Чиновники встречали новый год, обмывали сегоднешнюю газетную статью и были в радужном, радостном настроении (А. Серафимович). 8. Он хотел было предложить ему обмыть это дело, но, подумав, отказался от этой мысли: ведь Демин никогда в дороге не пьет (А. Рыбаков). 9. Она спешит лицо водой splеснуть. Потом сорочку скинула небрежно, водою обмывает стан свой нежный (М. Лермонтов). 10. Горели леса... Огонь, играя, влезает по коре стволов, извивается вокруг их (М. Горький). 11. Василий Петрович влез в коляску, уселся рядом с Кудряшовым, и коляска покатила (В. Гаршин). 12. Приходилось влезать в такие дебри математики, о которых он не имел ни малейшего понятия (Д. Гранин). 13. Кадры, кадры нужны. На варягов рассчитывать нечего. Не едут из Москвы и Ленинграда. Вся надежда на молодежь, выпускников (Васин). 14. В исландских народных сказаниях – сагах рассказывается о морских походах скандинавских викингов (на Руси их называли варягами, а в Западной Европе – норманнами (В. Мезенцев). 15. – Милый человек, – зашептал он – ночью-то у меня обыск был... За что меня трогать? – А за то, что не нужно быть бараном, – спокойно ответил секретарь. – Прежде чем подписывать, надо было глядеть (А. Чехов). 16. Редкий мужичок не имеет у себя во дворе пары две и даже три баранов и овец (Максимов). 17. Нужно иметь матросский желудок, то есть нужен моцион матроса, чтобы переварить эти куски солонины и лук с вареною капустой (И. Гончаров). 18. С нездоровьем еще можно мириться, куда на шло, но чего я не могу переварить, так это строя деревенской жизни (А. Чехов). 19. Половодов показывался в гостиную Зоси очень редко и сейчас же уходил, когда появлялся Лоскутов. Он не переваривал этого философа (Д. Мамин-Сибиряк). 20. Дородная, с осанкой ушедшей со сцены драматической актрисы, она (Пухова) вплывала в тесный, непрезентабельно-казенный кабинетик (В. Тендряков). 21. Медленный почтовый поезд, едва успев разогнаться, тормозил, останавливался; ночной станционный свет вплывал в вагон, освещал стальные окна (Рощин). 22. Утки предварительно усаживаются на воду и лениво вплывают в заросли (Зворыкин). 23. Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество (М. Горький). 24. Пришел удивительный час, когда враги превратились в друзей, когда поверилось, что не будет больше по горам хищной охоты полка за полком, роты за ротой (Д. Фурманов). 25. Пристрастился я к птичьей

охоте. Уйду в лес, поставлю сеть, повешу чапки, лягу на землю, посвистываю, думаю (М. Горький).

III. ФРАЗЕОЛОГИЯ

№ 1. Определить, какие из словосочетаний являются:

только свободными	только фразеологически связанными	и свободными, и фразеологически связанными (в зависимости от контекста)
1	2	3

- | | | |
|---------------------|---------------------------|------------------------|
| 1. первая скрипка | 9. медвежья услуга | 17. стрелять глазами |
| 2. метко стрелять | 10. точить ляды | 18. перейти дорогу |
| 3. повесить нос | 11. положить под сукно | 19. левая рука |
| 4. на седьмом этаже | 12. осенний лес | 20. точить бритву |
| 5. темный лес | 13. пустить корни | 21. на седьмом небе |
| 6. синий чулок | 14. гладить против шерсти | 22. брать быка за рога |
| 7. первый снег | 15. повесить пальто | 23. втирать очки |
| 8. правая рука | 16. щекотливое положение | 24. заткнуть за пояс |
| | | 25. убить двух зайцев |

№ 2. Указать, какие из фразеологизмов однозначны, какие многозначны:

Однозначные	Многозначные
1	2

- | | | |
|------------------------------|------------------------|-----------------------|
| 1. небо с овчинку показалось | 9. снять голову | 17. от корки до корки |
| 2. так себе | 10. и дело с концом | 18. концов не найти |
| 3. кошки скребут на душе | 11. с минуты на минуту | 19. сойти с ума |
| 4. на рыбьем меху | 12. искать приключений | 20. вилять хвостом |
| 5. в один голос | 13. сложить оружие | 21. слюнки текут |
| 6. склонять голову | 14. поминай как звали | 22. морочить голову |
| 7. отрезанный ломоть | 15. поставить на ноги | 23. небо коптить |
| 8. на краю света | 16. кормить завтраками | 24. падать духом |
| | | 25. валять дурака |

№ 3. Указать, в какие отношения вступают фразеологические обороты:

антонимические	синонимические	омонимические	паронимические
1	2	3	4

- вырастать в глазах – вырастать на глазах;
- гнуть спину 'подхалимствовать, угодничать' – гнуть спину 'много и тяжело работать';
- с открытой душой – с камнем за пазухой;
- ни в дудочку ни в сопелочку – и швец, и жнец, и в дуду игрец;
- не сделать лишнего шагу – пальцем не пошевелинуть;
- идти по миру – идти с миром;

7. протягивать руку 'помогать в беде' – протягивать руку 'мириться' – протягивать руку 'просить милостыни';
8. подать голос 'дать знать о себе при помощи голоса' – подать голос 'участ- вовать в голосовании';
9. наставлять на ум – сбивать с толку;
10. одержать победу – потерпеть поражение;
11. смотреть в глаза (смерти, опасности) – смотреть в глаза 'заискивать, ис- кать чьего-либо расположения, покровительства';
12. не все дома – винтиков на хватает;
13. во весь дух – во всю прыть;
14. не робкого десятка – не храброго десятка;
15. давать ходу – давать ход;
16. надрывать кишки 'безудержно хохотать' – надрывать кишки 'выполнять тяжелую, непосильную работу';
17. сесть в лужу – попасть впросак;
18. вешать нос – падать духом;
19. ломать голову – сломать голову;
20. душа в душу – как кошка с собакой;
21. вытянуться в нитку 'исхудать' – вытянуться в нитку 'проявить усердие';
22. очертя голову – с бухты-баракты;
23. со щитом – на щите;
24. снять стружку – намылить голову;
25. поминай как звали – и след простыл.

№ 4. Определить типы фразеологических оборотов с точки зрения семантической слитно- сти их компонентов:

I

Фразеологическое сращение	Фразеологическое единство	Фразеологическое сочетание	Фразеологическое выражение
1	2	3	4
1. закинуть удочку	9. кончил дело – гуляй смело	17. сбить с панталыку	
2. центр тяжести	10. кромешный ад	18. притча во языцех	
3. заклятый враг	11. шутка сказать	19. потупить глаза	
4. очертя голову	12. гвоздь сезона	20. намылить шею	
5. зло берет	13. идти в гору	21. стереть в порошок	
6. тянуть лямку	14. страны света	22. на злобу дня	
7. сломя голову	15. была не была	23. щекотливый вопрос	
8. поставить крест	16. глубокая осень	24. себе на уме	
		25. лишние люди	

II

- | | | |
|---------------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1. точить лясы | 10. зарезать без ножа | 18. первый блин комом |
| 2. собаку съест | 11. уравниение со многими неиз- | 19. плакать навзрыд |
| 3. хоть куда | вестными | 20. стиль – это человек |
| 4. первая ласточка | 12. скоропостижная смерть | 21. очковая змея |
| 5. заткнуть за пояс | 13. с больной головы на здоровую | 22. перочинный нож |
| 6. тянуть канитель | 14. высшее учебное заведение | 23. иду на вы |
| 7. проливной дождь | 15. артиллерийская подготовка | 24. плыть против тече- |
| 8. расквасить нос | 16. подлить масла в огонь | ния |
| 9. скалить зубы | 17. уйти в свою скорлупу | 25. в бирюльки играть |

№ 5. Охарактеризовать фразеологические обороты по их соотносительности с частями речи:

I

Субстантивные	Глагольные	Агъективные	Адвербуальные	Междометные	Модальные	Союзные
1	2	3	4	5	6	7

- | | | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1. заячья душа | 9. действовать на нервы | 17. как курица лапой |
| 2. кривить душой | 10. на живую нитку | 18. ни рыба ни мясо |
| 3. к шапочному разбору | 11. мухи не обидит | 19. и никаких гвоздей |
| 4. в чем мать родила | 12. скажите, пожалуйста! | 20. между тем как |
| 5. вот оно что! | 13. несмотря на то что | 21. к слову сказать |
| 6. в силу того что | 14. если хотите | 22. мозолить глаза |
| 7. вообще говоря | 15. обвести вокруг пальца | 23. плечом к плечу |
| 8. зуб мудрости | 16. притча во языцех | 24. ноль без палочки |
| | | 25. как бы не так! |

II

Субстантивные	Агъективные	Глагольные	Адвербуальные
1	2	3	4

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1. семи пядей во лбу | 10. чесать язык | 18. правая рука |
| 2. чернильная душа | 11. как гром среди ясного | 19. чистой воды |
| 3. задавать храповицкого | неба | 20. за словом в карман |
| 4. не из робкого десятка | 12. одного поля ягода | не лезет |
| 5. душа в душу | 13. дневное светило | 21. точить лясы |
| 6. камень преткновения | 14. медвежий угол | 22. на одной ноге |
| 7. впадать в детство | 15. обвести вокруг пальца | 23. пустить в расход |
| 8. альфа и омега | 16. подбитый ветром | 24. старая истина |
| 9. из ряда вон выходящий | 17. водить за нос | 25. махать кулаками |

№ 6. Охарактеризовать фразеологические единицы с точки зрения их происхождения:

I

Исконно русский	Старославянский	Фразеологическая калька	Фразеологическая полукалька
1	2	3	4

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1. вотум доверия | 9. рукой подать | 18. тьма крошечная |
| 2. синий чулок | 10. ломать голову | 19. пробить брешь |
| 3. расквасить нос | 11. хранить молчание | 20. губа не дура |
| 4. в чем мать родила | 12. краугольный камень | 21. борьба за существование |
| 5. око за око | 13. земля обетованная | 22. знамение времени |
| 6. соблюдать нейтралитет | 14. водой не разольешь | 23. еле-еле душа в теле |
| 7. холодная война | 15. желтая пресса | 24. хлеб насущный |
| 8. отец семейства | 16. пока дышу – надеюсь | 25. козел отпущения |
| | 17. бразды правления | |

II

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1. о вкусах не спорят | 9. своя голова на плечах | 18. ложь во спасение |
| 2. промедление смерти подобно | 10. не от мира сего | 19. коломенская верста |
| 3. тридцать сребреников | 11. труба иерихонская | 20. комментарии излишни |
| 4. наложить вето | 12. артезианский колодезь | 21. забрить лоб |
| 5. веление времени | 13. железная дорога | 22. сломать лед |
| 6. глас народа – глас божий | 14. крылатые слова | 23. глас вопиющего в пустыне |
| 7. поставить в тупик | 15. носом клевать | 24. летающая тарелка |
| 8. на войне как на войне | 16. во всю Ивановскую | 25. на сон грядущий |
| | 17. исчадие ада | |

№ 7. Охарактеризовать фразеологические единицы с точки зрения их стилистической окраски:

I

Стилистически нейтральный	Литературно-книжный	Разговорно-бытовой	Просторечный	Грубосторечный
1	2	3	4	5

- | | | |
|------------------------|------------------------|--------------------------------|
| 1. кануть в Лету | 9. голова садовая | 18. протянуть ноги |
| 2. шут гороховый | 10. хватить через край | 19. воротить рыло |
| 3. не в своей тарелке | 11. в двух шагах | 20. раз плюнуть |
| 4. из года в год | 12. вылупить глаза | 21. во время оно |
| 5. пришей кобыле хвост | 13. давать стрекача | 22. карие глаза |
| 6. гайка слаба | 14. держи карман шире | 23. повесить голову |
| 7. разуть глаза | 15. вилять хвостом | 24. перегрызть горло |
| 8. terra incognita | 16. во все лопатки | 25. кукиш (шиш, фига) с маслом |
| | 17. от всего сердца | |

II

Стилистически нейтральный	Литературно- книжный	Разговорно- бытовой	Просторечный
1	2	3	4

- | | | |
|---|---|---|
| 1. битый час
2. Понт Эвксинский
3. не сотвори себе ку-
мира
4. с пятого на десятое
5. танцевать от печки
6. все равно
7. alma mater
8. вправить мозги | 9. сорить деньгами
10. вещь в себе
11. земля обетованная
12. сдержать слово
13. Черное море
14. чем черт не шутит
15. житейское море
16. альфа и омега
17. в конце концов | 18. со всех ног
19. танталовы муки
20. держать ухо остро
21. с пьяных глаз
22. время от времени
23. во что бы то ни стало
24. коту (собаке, псу) под
хвост
25. под открытым небом |
|---|---|---|

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. СЕМАСИОЛОГИЯ	3
II. ЛЕКСИКОЛОГИЯ.....	19
1. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ	19
2. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА	27
3. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИИ	31
4. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЛЕКСИКИ.....	35
III. ФРАЗЕОЛОГИЯ	38